

VI FORUM KAMERALNE MUZYKI DAWNEJ

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu
Katedra Historycznych Praktyk Wykonawczych

Dyrektor artystyczny
prof. dr hab. Maria Banasziewicz-Bryła

18-20 kwietnia 2024

I KOMITET ORGANIZACYJNY

prof. dr hab. Hanna Kostrzevska

Rektor Akademii Muzycznej im. I.J Paderewskiego w Poznaniu

prof. dr hab. Sławomir Kamiński

Prorektor do spraw artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych

prof. dr hab. Krzysztof Sowiński

Dziekan Wydziału Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej

prof. AMP dr hab. Mikołaj Zgółka

Dyrektor Instytutu Instrumentalistyki

prof. dr hab. Maria Banaszekwicz-Bryła

Kierownik Katedry Historycznych Praktyk Wykonawczych

prof. AMP dr hab. Jarosław Thiel

Katedra Historycznych Praktyk Wykonawczych

II JURY

prof. Vittorio Ghielmi, wybitny gambista, aranżer i kompozytor, założyciel i dyrektor artystyczny zespołu „Il Suonar Parlante”, profesor i kierownik wydziału muzyki dawnej na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu

Artur Malke, menedżer kultury, muzyk, ekonomista, wykładowca. Prowadzi własną agencję koncertową „Malke Music Management”. Producent i współtwórca wielu wydarzeń muzycznych, nagrań płytowych, festiwalu. Dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej All'improviso w Gliwicach, wiceprzewodniczący REMA European Early Music Network

prof. AMP dr hab. Jarosław Thiel, wiolonczelista, dyrygent, dyrektor artystyczny Wrocławskiej Orkiestry Barokowej, wykładowca Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

III HARMONOGRAM

Czwartek, 18.04.2024, godz. 18:00

Aula Stuligrosza

Czwartki z Muzyką Dawną

Koncert inauguracyjny VI Forum Kameralnego Muzyki Dawnej

Trio Laflamme

Annie Laflamme – flet

Katarzyna Drogosz – pianoforte

Jarosław Thiel – wiolonczela

Program

Louise Farrenc (1804-1875) – Trio na fortepian, flet i wiolonczelę e-moll
op. 45: *Allegro deciso* – *Andante* – *Scherzo. Vivace* – *Finale. Presto*

Franz Xaver Mozart (1791-1844) – Rondo na flet i fortepian e-moll FXMW
VI:10

Carl Maria von Weber (1786-1826) – Trio g-moll na fortepian, flet
i wiolonczelę op. 63: *Allegro moderato* – *Scherzo. Allegro Vivace* – *Schäfers
Klage. Andante espressivo* – *Finale. Allegro*

Piątek, 19.04.2024

Aula Stuligrosza

godz. 9:00-11:00 próby akustyczne

(po 20 minut na zespół)

Parnassus Ensemble; Agatowicz-Łyczko Duo; Lapis Ensemble; Terpsis Duo;
Rasetti Trio; Duo Des Rêveurs

godz. 11:00-13:30 próby akustyczne

(po 20 minut na zespół)

Mariposa Ensemble; Alba Del Mondo; Owczarek|Łoboda Duo; Le Bateau Trio; Rosa Triplex; Fraś/Olczak Duo; Lerche Kurcab Duo

godz. 13:30-15:00 przerwa techniczna, strojenie instrumentów

godz. 15:00-19:00 przesłuchania I etapu

godz. 15:00 Parnassus Ensemble, Mariposa Ensemble,
Agatowicz-Łyczko Duo

godz. 16:00 Lapis Ensemble, Alba Del Mondo,
Owczarek|Łoboda Duo

godz. 17:00 Le Bateau Trio, Rosa Triplex, Terpsis Duo

godz. 18:00 Fraś/Olczak Duo, Rasetti Trio, Lerche Kurcab Duo

godz. 19:00 Duo Des Rêveurs

godz. 20:00-22:00 ogłoszenie wyników I etapu, wykłady i spotkania z jurorami

Sobota, 20.04.2024

Aula Stuligrosza

godz. 9:00-11:00 próby akustyczne dla zespołów uczestniczących w II etapie

godz. 11:00-13:00 przerwa techniczna, strojenie instrumentów

godz. 13:00-16:00 przesłuchania II etapu

godz. 17:00 Koncert laureatów

IV UCZESTNICY/REPERTUAR

AGATOWICZ-ŁYCZKO DUO

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Monika Agatowicz-Gaworowa – pierwsze skrzypce

Agata Łyczko – drugie skrzypce

Etap I

Georg Philipp Telemann (1681-1767) – Suita D-dur na dwoje skrzypiec
Podróże Guliwera TWV 40:108: *Intrada. Spirituoso* – *Lilliputsche Chaconne*
(*Chaconna Liliputów*) – *Brobdingnagische Gigue* (*Gigue Brobdingnagów*) –
Reverie der Laputier nebst ihren Aurweckern (*Zaduma Laputan i ich*
przebudzenie) – *Loure der gesitteten Houyhnhnms. Furie der unartigen*
Yahoos (*Loure dobrze wychowanych Houyhnhnmów i dziki taniec*
nieokiełznanych Yahoosów); 8'

Madalena Laura Syrmen (1745-1818) – Duet VI na dwoje skrzypiec
ze zbioru: *Sei Duetti Per due Violini* op. 5: *Allegro* – *Allegro Brillante*; 8'

Etap II

Luigi Boccherini (1743-1805) – Duet na dwoje skrzypiec op. 5 nr 1 G63
Allegro – *Minuetto. Moderato* – *Rondo. Allegretto*; 14'

Louis-Gabriel Guillemain (1705-1770) – Sonata I na dwoje skrzypiec
ze zbioru: *VI Sonates a deux Violons sans Basse* op. 4: *Allegro* – *Largo*.
Sarabanda. – *Allegro I* – *Allegro II*; 18'

ALBA DEL MONDO

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

Adam Kamieniecki – baryton

Krystyna Wiśniewska – wiolonczela

Lena Nowakowska – klawesyn

Etap I

Claudio Monteverdi (1567-1643) – *Sì dolce è' tormento* SV 332; 4'

Francesco Mancini (1672-1737) – Kantata *Agitato mio pensiero* WM 4
Agitato mio pensiero – Dimmi, perché ti lagni – Son geloso dell'Idol ch'adoro;
10'

Etap II

Georg Philipp Telemann (1681-1767) – Sonata D-dur na wiolonczelę i b.c.
TWV 41:D6: *Lento – Allegro – Largo – Allegro*; 9'

Georg Philipp Telemann (1681-1767) – Kantata *Sagt, ihr allerschönsten Lippen* TWV 20:66: *Sagt, ihr allerschönsten Lippen – Doch zwar es ist wohl wahr – Dennoch aber will ich lieben – Ach, auserwähltes Kind – Darum will ich freudig hoffen*; 12'

DUO DES RÊVEURS

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Stanisław Stanicki – wiolonczela

Justyna Wróblewska – pianoforte

Etap I

Auguste Franck (1808-1884) – Nokturn I c-moll ze zbioru
3 Nocturnes pour le violoncelle avec accompagnement de Piano op. 15; 4'

Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Wariacje G-dur WoO 45 na temat
z oratorium *Juda Machabeusz* G.F. Händla; 11'

Etap II

Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Sonata g-moll na fortepian
i wiolonczelę op. 5 nr 2: *Adagio sostenuto e espressivo. Allegro molto più
tosto presto – Rondo. Allegro*; 25'

FRAŚ/OLCZAK DUO

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach

Bartłomiej Fraś – skrzypce

Natalia Olczak – klawesyn

Etap I

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Sonata G-dur na skrzypce i bc.

BWV 1021: *Adagio – Vivace – Largo – Presto*; 8'

Jean-Féry Rebel (1666-1747) – Sonata V d-moll ze zbioru *Sonates à Violon seul mellées de plusieurs Recits pour la Viole: Sarabande – Viste*; 6'

Etap II

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729) – Sonata I d-moll ze zbioru

Sonates pour le violon et pour le clavecin: Adagio – Presto – Adagio – Presto – Presto – Aria – Presto; 14'

Simon Le Duc (1742-1777) – Sonata I D-dur ze zbioru *Six Sonates pour le*

Violon avec Accompagnement d'un Alto, d'une Basse, ou d'un Clavecin op. 1 Allegro giusto – Amoroso – Cantabile – Rondo alla francese; 10'

LAPIS ENSEMBLE

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Bernadetta Wieczerzyńska – wiolonczela

Borys Piszczatowski – wiolonczela

Stanisław Stanicki – wiolonczela, wiolonczela piccolo

Justyna Wróblewska – klawesyn, pozytyw

Etap I

Louis-François-Joseph Patouart (1719-1793) – Sonata VI ze zbioru

Six Sonates a Violoncelle & Basse Continue... la sixieme sonate en trio pour deux violoncelle et une contre basse op. 2

Adagio – Gavotte. Gratoso – Gavotte; 7'

Jean-Baptiste Barrière (1707-1747) – Sonata II a Tre ze zbioru *Sonates pour le Violoncelle Avec la Basse Continüe*, Livre III: *Adagio – Allegro – Aria. Largo – Giga*; 9'

Etap II

Giacobbe Basevi Cervetto (1680-1783) – Sonata VI ze zbioru *Six sonatas or trios for three violoncellos or two violins and a bass* op. 1: *Adagio – (Alla breve) – Minuetto I, II*; 9'

Benedetto Marcello (1686-1739) – Sonata II ze zbioru *VI Sonata a Tre Due Violoncello o Due Viole di Gamba e Violoncello o Basso Continuo* op. 2: *Largo – Presto – Grave – Presto*; 12'

LE BATEAU TRIO

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

Justyna Wójcikowska – flet traverso

Aleksandra Kelm – skrzypce

Kamil Szymczakowski – klawesyn

Etap I

Marin Marais (1656-1728) – Suita C-dur ze zbioru *Pieces en trio pour les flutes, violon et dessus de viole*: *Prelude – Sarabande – Loure – Rondeau*; 7'

Antonio Vivaldi (1678-1741) – Sonata triowa D-dur RV 84: *Allegro – Andante – Allegro*; 8'

Etap II

Jean-Marie Leclair (1697-1764) – Deuxième récréation de musique op. 8: *Ouverture – Forlane – Sarabande – Menuet – Badinage – Chaconne – Tambourin*; 28'

LERCHE KURCAB DUO

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach

Victoria Lerche-Kurpas – mezzosopran, pianoforte

Natalia Kurcab – pianoforte

Etap I

Ludwig van Beethoven (1770-1827) – 4 Arietten op. 82

I *Hoffnung. Allegretto moderato*, II *Liebes-Ungeduld. Andante con espressione*, III *Liebes-Klage. Adagio ma non troppo*, IV *Stille Frage. Allegro*; 9'

Ludwig van Beethoven (1770-1827) – 6 wariacji na temat *Ich denke dein* na 4 ręce WoO 74; 6'

Etap II

Joseph Haydn (1732-1809) – Kantata *Arianna a Naxos* Hob. XXVIb/2; 21'

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Pieśni:

Der Zauberer K472; 2'

Die Alte KV517; 3'

MARIPOSA ENSEMBLE

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach

Victoria Lerche-Kurpas – mezzosopran, kastaniety

Barbora Pastrňáková – klawesyn, pozytyw

Julia Byrska – viola da gamba

Jan Markowski – gitara barokowa, teorba

Etap I

José de Torres (ok. 1670-1738) – Kantata *Favor, gracia y pureza. Cantada al Santísimo: Favor, gracia y pureza – Ay fervores, que favores – En vano la voz puede – Divino glorioso – Su gracia, su adorar – Solo puede amorosa*; 7'

José Marín (ok. 1619-1699) – *Ojos, pues me desdeñáis*; 5'

– *Si quieres dar Marica en lo cierto*; 5'

Etap II

Barbara Strozzi (1619-1677) – *Diporti di Euterpe: Lagrime mie* op. 7; 8'

Claudio Monteverdi (1567-1643) – *Voglio di vita uscir* SV 337; 7'

Barbara Strozzi (1619-1677) – *L'Eraclito amoroso* ze zbioru *Cantate, ariette e duetti* op. 2; 7'

Claudio Monteverdi (1567-1643) – *Sì dolce è' tormento* SV 332 ze zbioru *Quarto scherzo delle ariose vaghezze*; 4'30''

OWCZAREK|ŁOBODA DUO

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie

Aleksandra Owczarek – skrzypce

Klaudia Łoboda – klawesyn

Etap I

Heinrich Litzkau (fl 1657) – *Sonata d-moll: Adagio – Allegro – Adagio*; 11'

Francesco Maria Veracini (1690-1768) – XII *Sonata d-moll* op. 2:
Capriccio Cromatico; 4'

Etap II

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) – *Sonata III F-dur* C 140 ze zbioru *Sonatae Violino solo* (1681): *Adagio – Aria – Presto – Allegro – Variatio*; 12'

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) – *Sonaty Różańcowe*:

Zwiastowanie: Præludium – Aria Allegro; 7'

Ukrzyżowanie: Præludium; 9'

PARNASSUS ENSEMBLE

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Małgorzata Matuszak – flet traverso

Maria Plucińska – obój

Gabriel Mucha – fagot

Justyna Wróblewska – klawesyn

Etap I

Johann Joseph Fux (ok. 1660-1741) – Sinfonia per Flauto, Hautbois e Basso
Adagio – Andante – Allegro – La joye des fidels sujets. Allegro – Aria Italiana
– Aire Françoise – Les énemis Confus; 11'

Georg Philipp Telemann (1681-1767) – *Essercizii musici*, Trio XI, TWV 42:d4
Affetuoso – Presto 4'

Etap II

Jacques M. Hotteterre (1674-1763) – Sonata III ze zbioru *6 Sonates en Trio*
œuvre III: Prelude. Gravement – Fugue Gay – Grave Gracieusement –
Vivement, et croches égales; 7'

Georg Philipp Telemann (1681-1767) – Sonata triowa e-moll TWV 42:e2:
Affetuoso – Allegro – Dolce – Vivace; 7'

RASETTI TRIO

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Małgorzata Matuszak – flet traverso

Gabriel Mucha – fagot

Aniela Madera – pianoforte

Etap I

François Devienne (1759-1803) – Sonata na klawesyn, flet i fagot:
Allegro – Moderato – Rondo – Allegretto assai; 13'

Etap II

Gaetano Donizetti (1797-1848) – Trio na flet, fagot i fortepian A 507:
Larghetto – Allegro; 15'

Amédée Rasetti (1759-1799) – Trio na flet, fagot i fortepian op. 13 nr 2:
Anglais. Rondo. Presto; 9'

ROSA TRIPLEX

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Olena Kholodkova – skrzypce

Olivia Petryszak – flety proste

Elżbieta Ziarnik – klawesyn

Etap I

Georg Philipp Telemann (1681-1767) – Trio V a-moll TWV 42:A4:
Largo – Vivace - Affettuoso – Allegro; 10'

Andrea Falconieri – Batalla de Barabaso yerno de Satanás; 4'

Etap II

William Williams – Sonata triowa *In imitation of Birds* ze zbioru *Six Sonata's in Three Parts: Adagio – Allegro – Grave – Allegro*; 4'

Marin Marais – Suita III D-dur ze zbioru *Pièces en trio* (1692):
Prélude – Sarabande grave – Fantaisie champêtre – Gavotte en rondeau – Double – Gigue – Bransle de village – Rigaudon – Menuet I-IV – Simphonie lentement; 20'

TERPSIS DUO

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Bernadetta Wieczerzyńska – wiolonczela

Borys Piszczatowski – wiolonczela

Etap I

Francesco Geminiani (1687-1762) – Sonata F-dur na wiolonczelę i b.c. op. 5 nr 5: *Adagio – Allegro moderato – Adagio – Allegro*; 8'

Jean-Baptiste Barrière (1707-1747) – Sonata IV G-dur ze zbioru *Sonates pour le Violoncelle Avec la Basse Continüe*, Livre IV: *Andante – Adagio – Allegro prestissimo*; 8'

Etap II

Salvatore Lanzetti (1710-1780) – Sonata a-moll na wiolonczelę i b.c. op. 1 nr 5: *Adagio cantabile – Allegro – Menuet andante*; 12'

Jean-Baptiste Barrière (1707-1747) – Sonata IV B-dur ze zbioru *Sonates pour le Violoncelle Avec la Basse Continüe*, Livre III: *Andante – Allegro – Adagio – Allegro*; 9'

www.amuz.edu.pl