



**Akademia
Muzyczna
w Poznaniu**

**V Międzynarodowe
Sympozjum Tubistów
i Eufonistów**

oraz

**Konkurs w ramach
V Międzynarodowego
Sympozjum Tubistów
i Eufonistów**

18-19 kwietnia 2026

Opieka merytoryczna
Katedra Instrumentów Dętych
Błaszanych

V Międzynarodowe Sympozjum Tubistów i Eufonistów

18.04.2026

9.00 Aula Stuligrosza

otwarcie sympozjum

9.20 Sala błękitna

Warm up / Pablo Fernandez

9.30 Warsztaty

Sala Prezydencka / Alessandro Fossi

Sala Błękitna / Pablo Fernández

Sala Marszałkowska / Jannicke Eide Ellingsen

13.00 Sala Błękitna

Ćwiczenia grupowe z improwizacji jazzowej / János Mazura

14.00 Sala Błękitna

Próba festiwalowego chóru tubowo-eufoniowego

15.00 Warsztaty

Sala Błękitna / János Mazura

Sala Prezydencka / Alessandro Fossi

18.30 Aula Stuligrosza

Wykład Damiana Janasa

Budowa, obsługa i serwis instrumentów dętych blaszanych

19.00 Aula Stuligrosza

Recital oraz ogłoszenie wyników Konkursu

Wykonawcy:

Pablo Fernández – tuba

Jannicke Eide Ellingsen – eufonium

Laimonas Masevičius – tuba

Barbara Habdas-Piwowar – fortepian

Marek Lipiec – fortepian

19.04.2026

10.00 Aula Stuligrosza

Warm up / Alessandro Fossi

11.00 Aula Stuligrosza

Ćwiczenia grupowe z improwizacji jazzowej / János Mazura

12.00 Aula Stuligrosza

Próba festiwalowego chóru tubowo-eufoniowego

13.00 Przerwa obiadowa

14.00 Warsztaty

Aula Stuligrosza / Jannicke Eide Ellingsen

Sala Kameralna / Pablo Fernández

Sala Prezydencka / Janis Retenais

Sala Marszałkowska / Michał Olearczyk

D303 / Jesús Fernández Durán

Sala Błękitna / Jakub Urbańczyk

17.30 Aula Stuligrosza

Próba akustyczna festiwalowego chóru tubowo-eufoniowego

18.00 Koncert Galowy

Wykonawcy:

János Mazura – tuba

Katarzyna Stroińska-Sierant – fortepian

Zbigniew Wrombel – kontrabas

Mateusz Brzostowski – perkusja

Festiwalowy chór tubowo-eufoniowy

Konkurs w ramach V Międzynarodowego Sympozjum Tubistów i Eufonistów

Jury I Konkursu w ramach Międzynarodowego Sympozjum
Tubistów i Eufonistów

Janis Retenais – przewodniczący

Laimonas Masevičius

Jesus Fernandez Duran

Jakub Urbańczyk

Marek Śmiech

Michał Walczak

Marek Walenczewski

Jędrzej Mehring

Marek Lipiec – sekretarz konkursu

HARMONOGRAM KONKURSU

18.04.2026

9.00 Aula Stuligrosza

Otwarcie Konkursu i Sympozjum – spotkanie uczestników
z Jury

9.30 Sala Kameralna

Losowanie kolejności I Kategorii

9.45 Aula Stuligrosza

Przesłuchania konkursowe I Kategorii

11.15 Sala Kameralna

Losowanie kolejności II Kategorii

11.30 Aula Stuligrosza

Przesłuchania Konkursowe II Kategorii

14.30 Sala Kameralna

Losowanie kolejności III Kategorii

14.45 Aula Stuligrosza

Przesłuchania Konkursowe III Kategorii

17.00 Sala Kameralna

Losowanie kolejności IV Kategorii

17.15 Aula Stuligrosza

Przesłuchania Konkursowe IV Kategorii

18.30 Aula Stuligrosza

Wykład Damiana Janasa

Budowa, obsługa i serwis instrumentów dętych blaszanych

19.00 Aula Stuligrosza

Recital oraz ogłoszenie wyników Konkursu

Uczestnicy Konkursu

Kategoria I

Jacek Gorski
Piotr Krotoszyński
Miłosz Rubczewski
Tomasz Weinkopf
Kamil Jilg
Rafał Rączka
Karol Goszczyński
Stanisław Gajda
Juliusz Stojek
Adrian Szmyt
Błażej Kwoczała
Robert Pisarski
Hanna Skrzypczak

Kategoria III

Łukasz Adamczyk
Aleksander Gallus
Fengwen Yin
Bogdan Primachenko
Konrad Skuła
Patryk Skuła
Antonio Merino
Dominik Patryk

Kategoria II

Kamil Peszko
Kacper Kotarba
Wojciech Węglarz
Wiktoria Poszwa
Adam Nowakowski
Tobiasz Tomeczek
Mateusz Kryczka
Natalia Broś
Gabriel Radomski
Szymon Borowicki
Maciej Michalski
Bartosz Ścigacz
Wiktor Majcher

Kategoria IV

Wojciech Głąb
Konrad Zatoka
Łukasz Sobisiak



Alessandro Fossi – włoski tubista, pedagog i coach muzyczny o międzynarodowej renomie. Jest laureatem prestiżowych konkursów oraz profesorem tuby w Konserwatorium Arrigo Boito w Parmie. Urodzony we Włoszech, od dzieciństwa pozostawał pod wpływem tradycji

muzycznej „bel canto”, co naturalnie skierowało go ku karierze muzycznej. Wybrał jednak mniej oczywistą drogę, specjalizując się w grze na tubie – instrumencie, który od zawsze darzył szczególną pasją.

W swojej karierze współpracował z wieloma czołowymi orkiestrami w Europie, m.in. z orkiestrą Teatro alla Scala, Russian National Orchestra, Mariinsky Theatre Orchestra, Mahler Chamber Orchestra oraz Orchestra Mozart założoną przez Claudio Abbado. Pełnił funkcję tubisty solowego w Teatro di San Carlo w Neapolu oraz w Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia w Rzymie, a od 2010 roku związany jest jako pierwszy tubista z Teatro Comunale di Bologna.

Jako solista zdobył nagrody na najważniejszych międzynarodowych konkursach tubowych, m.in. w Markneukirchen (2000) i Lieksa (2001).

Równolegle rozwija działalność pedagogiczną i coachingową. Jest cenionym nauczycielem, regularnie zapraszany do prowadzenia kursów mistrzowskich i wykładów na renomowanych uczelniach i festiwalach na całym świecie, takich jak Curtis Institute of Music, Manhattan School of Music czy Conservatoire de Paris. Jego misją jest wspieranie muzyków w rozwoju technicznym i artystycznym oraz pomaganie im w osiągnięciu celów zawodowych.

Fossi łączy doświadczenie muzyczne z nowoczesnym podejściem do rozwoju osobistego – jest certyfikowanym coachem metody Tiny Habits®, wykorzystując naukowe podejście do budowania nawyków w procesie nauki i doskonalenia gry.

Jako artysta i pedagog angażuje się również w rozwój instrumentów, współpracując z firmami produkującymi tuby, oraz działa jako juror konkursów muzycznych i konsultant środowiska muzycznego.



Pablo Fernández jest wykładowcą tuby w Royal Academy of Music (RAMA) w Aarhus w Danii oraz profesorem tuby, eufonium, muzyki kameralnej i repertuaru orkiestrowego w Wyższej Szkole Muzycznej Katalonii (ESMUC) w Barcelonie, a także profesorem tuby i eufonium w Wyższej Szkole Muzycznej Forum Musicae (FMK) w Madrycie. Przebywa obecnie na urlopie z funkcji pierwszego tubisty Orkiestry Symfonicznej w Barcelonie (OBC).

Jest członkiem Spanish Tuba Quartet (STQ), a od 2002 roku współtworzy Dúo Tuba Lírica wraz z pianistą Rafaelem Salinasem. Projekt ten eksploruje wokalny i ekspresyjny wymiar tuby poprzez repertuar liryczny – operę, romans i lied – łącząc jej brzmienie z ciepłem i subtelnością fortepianu. Duet regularnie prezentuje recitale oraz wspólne kursy mistrzowskie w całej Hiszpanii.

Jako współzałożyciel i obecny prezes Hiszpańskiego Stowarzyszenia Tub i Eufoniów (AETYB), Pablo Fernández zasiada również w zarządzie International Tuba Euphonium Association (ITEA).

Występował koncertowo i brał udział w trasach w Europie, Ameryce Północnej, Ameryce Środkowej oraz Azji. Jako gościnny artysta i pedagog jest regularnie zapraszany do prowadzenia kursów mistrzowskich i recitali w całej Europie. Prowadził zajęcia w prestiżowych instytucjach, takich jak Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Litewska Akademia Muzyki i Teatru w Wilnie, Łotewska Akademia Muzyczna im. Jāzepsa Vītolsa w Rydze, Conservatorio di Musica „Arrigo Pedrollo” w Vicenzy (Włochy), Conservatorio di Musica „Giuseppe Martucci” w Salerno (Włochy) oraz Folkwang Universität der Künste w Essen (Niemcy), a także w wyższych konserwatoriach muzycznych w hiszpańskich miastach takich jak Walencja, Málaga, Granada, Jaén, Alicante, A Coruña i Albacete. Jako muzyk orkiestrowy współpracował z czołowymi zespołami, w tym z Aarhus Symfoniorkester, Orkiestrą Symfoniczną Madrytu, Aalborg Symfoniorkester, Orkiestrą Symfoniczną Hiszpańskiego Radia i Telewizji (RTVE) oraz Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Występował pod batutą wybitnych dyrygentów i u boku światowej sławy solistów, takich jak Martha Argerich, Daniel Barenboim, Joshua Bell, Hilary Hahn, Dimitri Kitayenko, Gidon Kremer, Mstislav Rostropovich i Leonard Slatkin. Jako dyrygent Pablo Fernández regularnie współpracuje z zespołami instrumentów dętych blaszanych i perkusyjnych w instytucjach, w których wykłada, prowadząc projekty artystyczne i pedagogiczne cieszące się szerokim uznaniem. Od lutego 2026 roku pełni funkcję głównego dyrygenta Hinnerup Brass Band w Danii. Do jego ważniejszych projektów dyrygenckich należą koncert monograficzny poświęcony muzyce Giovanniego Gabrieli oraz innowacyjny projekt „The Orchestra in Parts” realizowany z zespołem

instrumentów dętych blaszanych i perkusyjnych Royal Academy of Music w Aarhus. W ESMUC dyrygował zespołem dętym blaszanym i perkusyjnym, zespołem puzonowym oraz zespołem tub i eufoniów.

W lipcu 2014 roku był gospodarzem festiwalu AETYB Barcelona Festival. Zasiadał w jury wielu ważnych międzynarodowych konkursów, w tym International Tuba Competition „Città di Porcia” (Włochy, 2016) oraz konkursów odbywających się podczas konferencji ITEC w 2019 roku (Iowa, USA) i 2023 roku (Arizona, USA). W sierpniu 2026 roku będzie członkiem międzynarodowego jury w kategorii tuby podczas Jeju International Brass & Percussion Competition (Korea Południowa). Jako prezes AETYB był gospodarzem ITEC Spain 2025, który odbył się w Walencji w dniach 25-29 czerwca. Od 2010 roku Pablo Fernández jest artystą firmy Miraphone. Gra na modelu Miraphone F 481 „Elektra”.



Janos Mazura – tubista, muzyk orkiestrowy i improwizator, poruszający się swobodnie między muzyką klasyczną, jazzem, bluesem i world music. Absolwent Akademii Muzycznej im. Ferencza Liszta w Budapeszcie.

Przez ponad 20 lat współpracował z czołowymi orkiestrami Budapesztu, m.in. z Węgierską Radiową Orkiestrą Symfoniczną oraz Operą Budapeszteńską, a także był pierwszym tubistą Opery Stambulskiej. Jest współzałożycielem zespołów kameralnych oraz aktywnym wykonawcą muzyki współczesnej (m.in. UMZE Ensemble). Jako pionier jazzowej tuby rozwijał się pod wpływem Sama Pilafiana. Występował na całym świecie, współpracując

z licznymi artystami i zespołami, a także jako pierwszy jazzowy tubista zaprezentował solowy koncert na żywo w węgierskim radiu oraz wystąpił jako solista Międzynarodowej Orkiestry Jazzowej EBU. Współpracował m.in. z Coreyem Harrisem, Sugar Blue oraz Frankiem Londonem. Regularnie uczestniczy w międzynarodowych konferencjach tuby i eufonium, a także jest współzałożycielem European Tuba Power.



Jannicke Eide Ellingsen jest eufonistką pochodzącą z Bergen w Norwegii. Pracuje w Norweskiej Orkiestrze Wojskowej od 2023 roku. Jako solistka Jannicke koncertuje i prowadzi kursy mistrzowskie na całym świecie. Występowała w takich krajach jak Hiszpania, Szwecja, Holandia, Portugalia, Polska i Anglia. Grała z różnymi zespołami i orkiestrami, w tym z Filharmonią Zielonogórką, Krohnengen Brass Band, Eikanger-Bjørsvik, Królewską Orkiestrą Sił Morskich Norwegii oraz Orkiestrą Dętą w Göteborgu.

Jannicke kształciła się w Akademii Griega w Bergen oraz w Hochschule Luzern w Szwajcarii. Podczas studiów licencjackich i magisterskich jej nauczycielami byli Grethe Tonheim, Tormod Flaten oraz Thomas Rüedi. Ukończyła studia w 2015 roku z najwyższą oceną.

W 2006 roku Jannicke dołączyła do czołowego zespołu typu brass Eikanger-Bjørsvik, w którym grała przez 10 lat. W tym czasie zespół zdobył pierwsze miejsce w Norweskich Mistrzostwach Narodowych łącznie 7 razy.

Jannicke brała udział w krajowych i międzynarodowych konkursach solistycznych. W 2008 roku zdobyła drugą

nagrodę w Norweskim Konkursie Narodowym dla instrumentów dętych i perkusyjnych. W 2014 roku awansowała do finału ITEC, a w 2017 roku zdobyła pierwszą nagrodę w Regionalnym Konkursie dla instrumentów dętych i perkusyjnych w Bergen. Od 2020 roku Jannicke jest artystą Adams Brass, a od 2023 współpracuje również z firmą Denis Wick.



Laimonas Masevičius pełni funkcję profesora uczelni w Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru. Urodzony w małym miasteczku Prienai (Litwa), Laimonas rozpoczął naukę gry na fortepianie w wieku pięciu lat, a w wieku trzynastu lat wstąpił do Dziesięcioletniej Szkoły Muzycznej im. Balysa Dvarionasa w Wilnie, gdzie rozpoczął naukę gry na tubie. Jeszcze przed podjęciem studiów w Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru zdobył dwie pierwsze nagrody na Juozas Pakalnis National Competition (2000, 2002) oraz I nagrodę na International Competition for Young Virtuosi (2001) w Rydze (Łotwa). Jako student LMTA, Laimonas Masevičius zdobył I nagrodę na Yamaha Music Foundation of Europe Competition (2003), a podczas 39th International Competition w Markneukirchen (Niemcy) otrzymał nagrodę specjalną – zupełnie nową tubę ufundowaną przez światowej sławy tubistę i dyrygenta Markusa Theinerta. Ten sukces zaprowadził Laimonasa do Danii: młody muzyk został zaproszony na studia w Akademii Muzycznej Carla Nielsena w Odense z pełnym stypendium. Studiował tam u dwóch wybitnych profesorów tuby – Joergena Voigta Arnstedta oraz Carla Boye Hansena. Po uzyskaniu tytułu

licencjata w Odense kontynuował naukę w Królewskiej Duńskiej Akademii Muzycznej w Kopenhadze w klasie profesora Jensa Bjørna-Larsena. W 2008 roku został przyjęty na studia solistyczne w Królewskiej Duńskiej Akademii Muzycznej, jednak pod koniec tego samego roku Litewski Narodowy Teatr Opery i Baletu (LNOBT) ogłosił wakat i Laimonas zdecydował się wrócić na Litwę. Od 2008 roku jest pierwszym tubistą w LNOBT oraz pedagogiem w Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru. W 2011 roku z powodzeniem ukończył studia podyplomowe w Litewskiej Akademii Sztuk Scenicznych.

Do najważniejszych osiągnięć Laimonasa należą udział w 5th Jurjānu Andrejs VII International Woodwind Competition (2010, Ryga, Łotwa), gdzie zdobył I nagrodę, oraz udział w 15th International Woodwind Competition w Brnie (Czechy), gdzie otrzymał wyróżnienie.

Laimonas prowadził kursy mistrzowskie w wielu europejskich akademiach muzycznych: Akademia Muzyczna Sibeliusa (Helsinki, Finlandia), Estońska Akademia Muzyki i Teatru (Tallinn, Estonia), Łotewska Akademia Muzyczna im. Jāzepsa Vītolsa (Ryga, Łotwa), Królewska Duńska Akademia Muzyczna (Kopenhaga, Dania), Conservatorio Superior de Música „Eduardo Martínez Torner” (Oviedo, Hiszpania), Konserwatorium Muzyczne Republiki Czeskiej, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego (Kraków, Polska) oraz Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego (Poznań, Polska).

Występował jako juror w międzynarodowych konkursach i festiwalach: International Championship of Lithuanian Wind Orchestras; International Competition of Wind Instruments „Ventus Musicale”; J. Pakalnis International Competition of Wind Instruments; festiwal „Vilnius Fanfaros”.

Członek różnych zespołów dętych: Opera Low Brass Ensemble, Opera Brass Quintet, Lithuanian Tuba Quartet oraz Railway Brass Quintet.



Jānis Retenais to wybitny łotewski tubista, pedagog oraz promotor muzyki instrumentów dętych blaszanych. Jest pierwszym aktywnie koncertującym nauczycielem tuby w historii Łotewskiej Akademii Muzycznej im. Jāzepsa Vītolsa (JVLMA), gdzie odegrał kluczową rolę

w rozwoju edukacji w zakresie gry na tubie i eufonium. To właśnie on założył klasę eufonium w Akademii i aktywnie wspiera rozwój tego instrumentu w środowisku akademickim.

Karierę pedagogiczną rozpoczął w 2001 roku w Szkole Muzycznej im. Emīlsa Melngailisa w Lipawie, a już rok później podjął pracę w Szkole Muzycznej im. Jāzepsa Mediņša w Rydze, gdzie prowadził klasę tuby i eufonium oraz zajęcia z muzyki kameralnej. Od 2002 roku jest związany z JVLMA. W kolejnych latach pełnił tam ważne funkcje: w 2008 roku został kierownikiem klasy instrumentów blaszanych, w 2010 roku objął stanowisko kierownika Katedry Instrumentów Dętych i Perkusyjnych, a w 2012 roku otrzymał tytuł profesora nadzwyczajnego.

Jako muzyk kameralny współtworzył w 1999 roku kwartet puzonowo-tubowy „Shady Brass Q”, który w ciągu 9 lat działalności zagrał ponad 700 koncertów w wielu krajach Europy. Obecnie jest członkiem kwartetu tubowego „BRASA NOVA”. Był również inicjatorem i dyrektorem artystycznym zespołu „Tubalogia” oraz członkiem kwartetu „MAGIC 4”

Jānis Retenais jest także aktywnym organizatorem życia muzycznego – był inicjatorem i dyrektorem artystycznym Riga Brass Symposium oraz Międzynarodowego Festiwalu Dixielandowego „Umurga” w latach 2012–2024. W 2007 roku założył Zespół Blaszany JVLMA, stwarzając studentom możliwość rozwijania umiejętności zespołowych i poszerzania repertuaru. Jego działalność pedagogiczna, artystyczna i organizacyjna czyni go jedną z najważniejszych postaci w rozwoju muzyki instrumentów dętych blaszanych na Łotwie. Gościł również Poznańską Klasę Tuby i Eufonium w październiku 2024 w ramach Riga Brass Festival



Jesús Fernández Durán ukończył studia wyższe w zakresie gry na tubie w Wyższym Konserwatorium Muzycznym w La Coruña oraz studia z zakresu historii i nauk o muzyce na Uniwersytecie La Rioja. Swoje umiejętności doskonalił podczas kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych artystów, takich jak Øystein Baadsvik, Rex Martin oraz Melvin Culbertson. Kształcił się również w zakresie dyrygentury pod kierunkiem takich mistrzów jak Jan Cober oraz Pascual Villaplana. Od 2008 roku pełni funkcję profesora tuby w Konserwatorium Muzycznym w Las Palmas oraz w Wyższym Konserwatorium Muzycznym Wysp Kanaryjskich. Prowadzi aktywną działalność artystyczną i pedagogiczną w zakresie muzyki współczesnej, przyczyniając się do rozwoju repertuaru na tubę poprzez prawykonania własnych utworów oraz ponad dziesięć kompozycji autorstwa

twórców takich jak Gonzalo Díaz Yerro, Carlos Perón i Ernesto Mateo.

Jako dyrygent i reżyser muzyczny współpracował z zespołem teatralnym Caramuxo Teatro, a obecnie jest dyrektorem artystycznym, scenicznym i muzycznym zespołu Cía. Don Soplón y Doña Alpispa.

Jest współzałożycielem zespołu kameralnego Nam-Nar Dúo (flet i tuba), specjalizującego się w muzyce współczesnej, który dokonał ponad 15 prawykonań utworów zamówionych.

Kieruje projektem badawczym LiPLab, integrującym nowoczesne technologie z dydaktyką gry na instrumentach dętych. Jest organizatorem i inicjatorem Gran Canaria Tuba Festival – międzynarodowego festiwalu, którego celem jest rozwój i promocja muzyki instrumentów dętych blaszanych oraz umocnienie pozycji Las Palmas de Gran Canaria jako ważnego ośrodka edukacyjnego i artystycznego w tej dziedzinie.

W ramach festiwalu oraz działalności konserwatorium współpracował z wybitnymi muzykami o światowej renomie, w tym: Gene Pokorny (Chicago Symphony Orchestra), Carol Jantsch (Philadelphia Orchestra), Ramiro Tejero, Thomas Leleu, Mateusz Kurek, Vicente Lopez.



Jakub Urbańczyk urodził się w Bytomiu w 1981 roku. Już w czasie nauki w Państwowej Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Bytomiu w klasie prof. Pawła Waloszczyka był wielokrotnie

wyróżniany m.in. na konkursach w Jastrzębiu-Zdroju czy Tarnowskich Górach. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie tuby prof. Jana Górnego.

Do najważniejszych osiągnięcia zdobyte w trakcie studiów należą: I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2003); wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanych w Gdańsku (2002); II miejsce w Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanych o stypendium YAMAHA (2003).

W latach 2003-2004 za wyróżniające osiągnięcia otrzymał stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Swoją edukację pogłębiał na kursach muzycznych w kraju i za granicą m.in.: Internationale Junge Orchesterakademie w Bayreuth (Niemcy), Idyllwild Arts Summer Program (USA).

Od roku 2002 jest tubistą solo Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Z zespołem tym występował wielokrotnie w kraju i zagranicą. Współpracuje również z innymi polskimi orkiestrami takimi jak: Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Varsovia, Orkiestra Aukso czy Orkiestra Muzyki Nowej. Poza działalnością orkiestrową szczególną satysfakcję czerpie z działalności solistycznej i kameralnej. Występował solo m.in. z takimi orkiestrami jak Capella Cracoviensis, Filharmonia Śląska czy Polska Orkiestra Młodzieżowa. Od roku 2002 prowadzi ożywioną działalność

koncertową z własnym zespołem kameralnym Cracow Brass Quintet, z którym zdobył drugą nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie w 2005 roku. Od października 2007 prowadzi klasę tuby w Akademii Muzycznej Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.



Marek Śmiech – muzyk, tubista, coach, manager wielu projektów w tym muzycznych. Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Od 2009 roku pracuje w Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera, gdzie gra jako tubista, a jako manager współtworzy projekty

kameralne oraz produkcje specjalne o charakterze edukacyjnym i międzynarodowym – np. „Międzynarodowe Czary Tubowe”, „W harmonii kultur – polsko-czeskie spotkania muzyczne”, Moravia-Opole Wind Band, Wspólna muzyka – wspólne dobro na pograniczu polsko-czeskim i wiele innych.

Posiada wieloletnie doświadczenie sceniczne obejmujące repertuar symfoniczny i rozrywkowy, a także projekty łączące muzykę klasyczną z innymi gatunkami.

Jest inicjatorem i managerem licznych przedsięwzięć artystycznych oraz projektów o charakterze edukacyjnym i międzynarodowym. Jako coach pracuje z młodymi instrumentalistami głównie nad odpornością sceniczną oraz świadomym rozwojem. Podczas warsztatów koncentruje się na aspekcie świadomości stylistycznej oraz przygotowaniu do realiów pracy zawodowego muzyka.



Michał Olearczyk – tubista i aranżer.

Absolwent Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie prof. AMKP Jakuba Urbańczyka, gdzie obecnie pracuje jako asystent wykładowcy. Od 2020 roku pełni funkcję tubisty-solisty Narodowej Orkiestry

Dętej w Lubinie. Od 2025 pełni rolę kierownika artystycznego projektu edukacyjnego Praktyki z Narodową.

Jest trzykrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, wyróżnionym za szczególne osiągnięcia artystyczne. Laureat licznych konkursów krajowych i międzynarodowych, zarówno jako solista, jak i muzyk zespołowy. Do jego najważniejszych osiągnięć należą m.in.: Grand Prix oraz I miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych II stopnia czy I miejsce na International Interpretative Wind Instrument Competition w Brnie.

Współpracował jako muzyk orkiestrowy z takimi zespołami i orkiestrami, jak: NOSPR, Orkiestra Kameralna „AUKSO”, Orkiestra Muzyki Nowej, Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej. Swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem wybitnych pedagogów i muzyków, takich jak: Øystein Baadsvik, Zdzisław Piernik, Roland Szentpáli czy Sergio Carolino. Od 2025 roku jest artystą firmy Sierman.



Michał Walczak jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. I.J. Paderewskiego w Koninie, w klasie tuby Zbigniewa Kołodziejczaka (rocznik 2008). Dalszą edukację kontynuował podczas studiów na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów

w Łodzi – dyplom 2013. Od 2017 roku wykłada na swojej macierzystej uczelni, a od roku 2024 jest asystentem w klasie tuby dra hab. Jakuba Urbańczyka. W roku akademickim 2025/2026 rozpoczął prowadzenie klasy samodzielnie.

Zdobywał doświadczenie na kursach i warsztatach w kraju i za granicą, z których warto wymienić chociażby: Żywieckie Suwakowanie, Italian Brass Week, Corno Brass Music Festival. W ich trakcie pobierał lekcje u takich mistrzów tuby i nie tylko jak: Paul Krzywicki, Roland Szentpali, Roger Bobo, Øystein Baadsvik, Dirk Hirthe, Jakub Urbańczyk, Zoltan Kiss, Maciej Pietraszko czy Krzysztof Kott.

W swoim dorobku ma nagrody oraz wyróżnienia zarówno na polu działalności solistycznej jak i kameralnej, w tym na:

Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanych w Brnie, Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanych w Warszawie, Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Etiuda w Szczecinie.

Jeszcze podczas studiów nawiązał stałą współpracę z Filharmonią Łódzką, w której obecnie pracuje jako etatowy tubista od 2017 roku. Jednocześnie był zapraszany do współpracy z licznymi polskimi zespołami orkiestrowymi: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Opera Wrocławska, Teatr Wielki w Łodzi, Filharmonia Śląska, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Sinfonia Iuventus w Warszawie, Filharmonia Kaliska, Płocka Orkiestra Symfoniczna.

Poza Łodzią działalność edukacyjną prowadzi także na innych uczelniach w ramach kursów mistrzowskich jako gościnny wykładowca i nauczyciel. Należą do nich: CEAMTE na Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie oraz Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija w Wilnie

(Litewska Akademia Muzyki i Teatru); Międzynarodowe Sympozjum Instrumentów Dętych Blaszanych „Sztuka Wykonawstwa Partii Orkiestrowych” na Akademii Muzycznej w Łodzi; Międzynarodowe Sympozjum Tubistów i Eufonistów na Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Działalnością pedagogiczną a także orkiestrową uzupełnia w wolnych chwilach o koncerty kameralne z takimi zespołami jak Emitels Brass Quintet, Classic Brass Quintet, Edi Rosner Jazz Band czy Modern Brass Łódź.



Marek Walenczewski – tubista, pedagog, dyrygent, kompozytor i aranżer. Na co dzień związany z PSM I i II st. im. Romana Maciejewskiego w Lesznie oraz PSM I st. im. Karola Kurpińskiego we Wschowie, gdzie z zaangażowaniem kształci młodych

instrumentalistów i wspiera ich rozwój artystyczny.

Współpracuje z renomowanymi instytucjami kultury, takimi jak Filharmonia Zielonogórska, Filharmonia Gorzowska, Filharmonia Poznańska, Filharmonia Koszalińska oraz Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu.

Prowadzi aktywną działalność artystyczną jako dyrygent Orkiestry Dętej Miasta Leszna oraz założyciel i lider Walenczewsky Big Band.

Jako kompozytor i aranżer realizuje autorskie projekty muzyczne, łącząc doświadczenie sceniczne z pasją tworzenia. Swoją działalnością konsekwentnie promuje i upowszechnia kulturę muzyczną.



Jędrzej Mehring – edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Wejherowie, a następnie kontynuował w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku. Ukończył studia z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

w klasie eufonium pod kierunkiem dra hab. Jakuba Urbańczyka. Studiował również w klasie tuby i eufonium u Maestro Erosa Sabbataniego w Konserwatorium Muzycznym Rossini w Pesaro (Włochy).

Brał udział w kursach prowadzonych przez takich artystów, jak: Steven Mead, Thomas Ruedi, Oystein Baadsvik, Thomas Leleu, Laimonas Masevičius, Sergio Carolino, Dirk Hirthe, Zdzisław Stolarczyk i Grzegorz Leczkowski.

Brał również udział w międzynarodowym projekcie Chicago Philharmonic.

Laureat wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych w kategorii solo i kameralnych, m.in.: II Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych Finalis, III Turniej Kameralny w Trzech Odsłonach i XIV Sochaczewskie Spotkania Kameralne dla BrasSmallLet's Duo oraz 49. Ogólnopolski konkurs Młodych Muzyków im. Karola Kurpińskiego.

Współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami w kraju i za granicą, m.in.: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Narodowa Orkiestra Dęta w Lubinie, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Śląska, Sinfonietta Cracovia, Opera Bałtycka, z którą odbył trasę koncertową po Niemczech oraz Rebel Babel Ensemble. Członek kwintetu blaszanego Poznań Brass i prezes Pacholski Polish Brass Band w stylu brytyjskim.

Prowadził warsztaty dla eufonistów podczas Central European Academic Meeting of Tubists and Euphonists w Krakowie oraz IV Międzynarodowym Sympozjum Tubistów i Eufonistów w Poznaniu. Od 2022 roku pracuje w Orkiestrze Reprezentacyjnej Sił Powietrznych im. Karola Kurpińskiego w roli muzyka orkiestrowego i solisty. Jest kierownikiem Artystycznym Międzynarodowego Sympozjum Tubistów i Eufonistów.



Mateusz Kurek – naukę gry na tubie rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu pod kierunkiem Haralda Powrósł. PSM II stopnia w Opolu ukończył z wyróżnieniem.

Studiował w klasie tuby Alessandro Fossiego w Konserwatorium im. Claudio Monteverdiego w Bolzano we Włoszech. W 2017 roku uzyskał tytuł magistra z wyróżnieniem na Akademii Muzycznej im.

I.J. Paderewskiego w Poznaniu.

Swoje umiejętności doskonalił na warsztatach prowadzonych przez profesora Østeina Baadsvika, Rogera Bobo, Zdzisława Piernika oraz wielu innych.

Pełni funkcję kierownika artystycznego Międzynarodowego Sympozjum Tubistów i Eufonistów, którego jest pomysłodawcą.

Od 2013 roku pracuje w Orkiestrze Reprezentacyjnej Sił Powietrznych w Poznaniu, z którą koncertuje w kraju i za granicą. Jest laureatem wielu konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, m.in. II nagrody na II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych we Wrocławiu, III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Solistów i Zespołów

Kameralnych Svirél w Słowenii oraz III miejsca w Konkursie Instrumentalistów Tubistów Orkiestr Wojskowych. Obecnie często zasiada w gronie jury znaczących konkursów muzycznych specjalizujących się w instrumentach dętych blaszanych i drewnianych. Od roku 2023 pełni funkcję konsultanta Centrum Edukacji Artystycznej.

Prowadzi ożywioną działalność pedagogiczną oraz artystyczną występując na festiwalach muzycznych i naukowych: Międzynarodowy Kongres Instrumentów Dętych „Nowe Pryzmaty” na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Central European Academic Meeting of Tubists and Euphonists w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz w Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru, Letnia Akademia Instrumentów Dętych Blaszanych +, Międzynarodowe Sympozjum Tubistów i Eufonistów, Kutnowskie Spotkania Puzonistów i Tubistów, Międzynarodowa Konferencja Naukowa: Technika gry na instrumentach dętych, perkusyjnych i akordeonie w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Żywieckie Suwakowanie, Riga Low Brass Days w Łotewskiej Akademii Muzycznej im. Jāzepsa Vītolsa, Zalaszengrót Tuba Camp, Czary Tubowe w Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera

Jest pedagogiem prowadzącym klasę tuby i eufonium w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu oraz uczy w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu. Mateusz Kurek jest w gronie artystów firmy Miraphone. Gra na tubie Petruschka 1281.

