

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot:</b>	Chór kameralny	<b>Punkty ECTS:</b>	24
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	prof dr hab. Marek Gandecki	<b>Liczba godzin:</b>	360
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	edukacja muzyczna, muzyka kościelna	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów;</b>			
<b>Semestr I:</b>	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	<b>Semestr II:</b>	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS
<b>Semestr III:</b>	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS
<b>Semestr V:</b>	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Marek Gandecki, as. Sławomira Raczyńska, wykl. Przemysław Czekala
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- doświadczenie przez studentów specyfiki pracy i brzmienia w zespole kameralnym, zrzeszającym osoby o wysokich umiejętnościach wokально-muzycznych</li> <li>- rozwijanie ich uzdolnień wokalnych z uwzględnieniem wrażliwości na barwę i jakość dźwięku</li> <li>- praktyczne poznanie przez nich literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych</li> <li>- nabywanie umiejętności współtworzenia, współpracy w grupie i współodpowiedzialności za wykonywane dzieła</li> <li>- kształcenie umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych: rozplanowanie pracy, odkrywanie nowych metod pracy z chórem, nabywanie doświadczeń estradowych.</li> </ul>

<b>Wymagania wstępne</b>	Pozytywny wynik przesłuchania wstępnego, mającego na celu zbadanie słuchu muzycznego, skali i barwy głosu. Brak przeciwwskazań zdrowotnych.
--------------------------	---

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

### Semestr II

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

### Semestr III

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

### Semestr IV

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

### Semestr V

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

### Semestr VI

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia – PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	zna i rozumie ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W02	zna podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością		
	EA1_W03	zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych		
U	EA1_U03	potrafi wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	
	EA1_U07	potrafi słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim		
K	EA1_K02	jest gotów do samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, organizacyjnych w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K05	jest gotów do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		
	EA1K08	jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	

<b>Metody kształcenia</b>	<p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
		zaliczenie (w sesji zaliczeniowej)

	przesłuchanie (w trakcie semestru)	EA1_W01, EA1_W02, EA1_U03, EA1_U07, EA1_K02
--	------------------------------------	---

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- obecność i aktywność na zajęciach</li> <li>- znajomość repertuaru</li> <li>- uczestnictwo w projektach artystycznych</li> <li>- umiejętność prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym</li> <li>- osiągnięcie założonych efektów uczenia się</li> </ul>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego:	360	24
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta:	360	

#### Literatura podstawowa

Utwory a cappella oraz wokalnie-instrumentalne różnych epok i stylów.  
 Repertuar projektowy, wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych. Również prawykonania muzyki współczesnej.

#### Literatura uzupełniająca

Literatura specjalistyczna związana z dyrygenturą, emisją głosu, harmonią, metodyką prowadzenia zespołów, estetyką, filozofią, teologią, itp., np:

I.K. Lasocki „Chór”

J.Zabłocki „O prowadzeniu chórów”

J. Zabłocki „O technice dyrygowania”

S. Wiechowicz „Podstawowe uwagi dla dyrygentów”

F. Weingartner „O dyrygowaniu”

J. Chomiński „Formy muzyczne”

A. Bristiger „Związki muzyki ze słowem”

S. Krukowski „Problemy wykonawcze muzyki dawnej”

H. Feicht „Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku”

H. Feicht „Polifonia renesansu”

T. Górny „Polifonia - Od muzyki do literatury”

Cz. Miłosz „Psalmy”

N. Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”

M. Bukofzer „Muzyka w okresie baroku”

E. Obniska „Claudio Monteverdi”

B. Pociąg „Z perspektywy muzyki”

B. Pociąg „Jan Sebastian Bach i jego muzyka”

B. Pociąg „Romantyzm bez granic”

B. Pociąg „Idea, dźwięk, forma”

„Między traktatem a mową uczuć w dźwiękach przemienioną” red. Małgorzata Grajter i Marek Nahajowski

K. Lipka „Utopia urzeczywistniona. Metafizyczne podłoże treści dzieła muzycznego”

K. Lipka „Pejzaż nadziei. Historyczny rozwój muzyki jako proces o charakterze teologicznym”

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**