

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE XX I XXI WIEKU		Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Monika Kędziora, prof. AMP		Ilość godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna, Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr V:	-	Semestr VI:	-	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Monika Kędziora prof. AMP dr hab. Artur Kroschel, prof. AMP
Cele i założenia przedmiotu	Celem zajęć jest poznanie podstawowych zagadnień związanych z problematyką warsztatu kompozytorskiego twórców XX i XXI wieku oraz nabycie umiejętności w zakresie przeprowadzania wieloaspektowych analiz współczesnych partytur z uwzględnieniem wielości i różnorodności kompozytorskich postaw estetycznych.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • ogólna wiedza muzyczna z zakresu historii muzyki XX i XXI wieku • podstawowe wiadomości z historii powszechnej, literatury światowej i sztuk pięknych (w zakresie prądów literackich oraz postaw estetycznych)

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- Kryzys systemu dur-moll; poszukiwania nowego języka harmonicznego; kompozytorskie postawy stylistyczne w pierwszej połowie XX wieku;
- C. Debussy, M. Ravel, I. Strawiński, A. Skriabin, E. Satie

Semestr II

- Warsztat kompozytorski twórców I połowy XX wieku; ukształtowania formalne, język harmoniczny, nurty estetyczne;
- B. Bartók, K. Szymanowski, A Schönberg
- Twórczość kompozytorów Drugiej Szkoły Wiedeńskiej – A. Schönberg, A. Berg, A. Webern
- Twórcy pierwszej połowy XX wieku poza ośrodkami europejskimi

Semestr III

- Bruno Maderna
- Punktualizm
- Serializm
- Aleatoryzm i forma otwarta
- Muzyka stochastyczna i Iannis Xenakis
- Sonoryzm
- Luigi Nono
- Luciano Berio
- Collage w muzyce
- Minimalizm

Semestr IV

- Teatr instrumentalny i Mauricio Kagel
- Pierre Boulez
- Grafika muzyczna
- Karlheinz Stockhausen
- Witold Lutosławski
- Spektralizm
- John Cage, John Cage, Krzysztof Penderecki, Helmut Lachenmann

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące ogólnej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P6S_WG	P6U_W
	D1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i związane z nimi tradycje wykonawcze niezbędne do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_WG	P6U_W
	D1_W04	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U01	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą, odczytać i połączyć zawarte w niej elementy dzieła muzycznego oraz opanować ją pamięciowo	P6S_UW	P6U_U
	D1_U14	Potrafi przygotować i zaprezentować wypowiedzi w formie: ustnej, pisemnej i multimedialnej, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, na temat realizacji i interpretacji materiału muzycznego w aspekcie szeroko pojmowanych kwestii dotyczących obszaru sztuki	P6S_UK	P6U_U
K	D1_K01	Jest gotów do analizy zebranych informacji oraz formułowania krytycznej argumentacji, a także podejmowania ciągłego rozwoju osobistego i pogłębiania kompetencji zawodowych	P6S_KK	P6U_K
	D1_K04	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności kreatywnego myślenia podczas rozwiązywania problemów	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	wykład wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	P6S_WG
	kolokwium ustne	P6S_WG
	kolokwium pisemne	P6S_WG

	test ewaluacyjny wiedzy	P6S_WG
	projekt, prezentacja	P6S_UW
	kontrola przygotowanych projektów	P6S_UW
	realizacja zleconego zadania	P6S_UW

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		120	5
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		30	

Literatura podstawowa
<p>E. Antokoletz Muzyka XX wieku J. M. Chomiński Historia harmonii i kontrapunktu t. III T. Chylińska Karol Szymanowski i jego epoka (t. I, II, III) A. Coopland The new Music 1900 – 1960 L. Erhardt Igor Strawiański M. Gołąb Dodekafonia M. Hermann Analiza muzyki XX wieku A. Jarzębska Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku. J. Lester Analytic approaches to twentieth-century music W. Rudziński Warsztat kompozytorski B. Bartóka Paul Griffiths Modern Music and After Josef Häusler Musik im 20. Jahrhundert Erhard Karkoschka Das Schriftbild der Neuen Musik The Cambridge History of Twentieth-Century Music</p>

Elliott Antokoletz Muzyka XX wieku
Bogusław Schaeffer Kompozytorzy XX wieku
Hanna Kostrzewska Sonorystyka
Iwona Lindstedt Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku
Robin Maconie The Works of Karlheinz Stockhausen
Zbigniew Skowron Nowa muzyka amerykańska
Charles Bodman Rae Muzyka Lutosławskiego
Luigi Rognoni Wiedeńska szkoła muzyczna
Ulrich Dibelius Moderne Musik 1945-1965
Theodor W. Adorno Filozofia nowej muzyki
Daniel Cichy Internationale Ferienkurse für Neue Musik w Darmstademie
Kultura dźwięku teksty o muzyce nowoczesnej wybór i redakcja Christoph Cox, Daniel Warner
Nowa muzyka niemiecka redaktor serii Daniel Cichy
Nowa muzyka brytyjska redaktor serii Daniel Cichy
Nowa muzyka amerykańska redaktor serii Daniel Cichy
Alicja Jarzębska Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku
Karlheinz Stockhausen Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik
Witold Lutosławski. Człowiek i dzieło w perspektywie kultury muzycznej XX wieku
pod redakcją Jana Astriaba, Macieja Jabłońskiego i Jana Stęszewskiego
Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego pod redakcją Zbigniewa Skowrona
Tadeusz A. Zieliński Dramat instrumentalny Pendereckiego
Monika Pasiecznik Rytuał superformuły. Stockhausen Licht
Tomasz Biernacki, Monika Pasiecznik Po zmierzchu. Eseje o operach współczesnych
Jan Topolski Widma i czasy. Muzyka Gérarda Griseya
Krzysztof Kwiatkowski Mistrz dźwięku i ciszy. Luigi Nono

Literatura uzupełniająca

czasopisma "Res Facta", „Glissando”, „Muzyka”, „Forum Musicum”, „Ruch Muzyczny”, książki programowe „Warszawskiej Jesieni”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line