

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

<b>Modul/Przedmiot:</b>	Formy muzyczne			<b>Kod modułu:</b>	Wok/lic3/17
<b>Koordynator modułu:</b>	prof. zw. dr hab. Wojciech Maciejowski			<b>Punkty ECTS:</b>	6
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykłady	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Wokalno-Aktorski	<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Śpiew solowy	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>	30 Z - 3 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 E - 3 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Alina Kubik, as.
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Założeniem modułu jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie studentów do świadomej percepcji dzieła muzycznego oraz jego samodzielnej analizy.</li> <li>2. Zdobycie wiedzy na temat kształtu formalnego utworów charakterystycznych dla poszczególnych epok i stylów muzycznych.</li> <li>3. Zdobycie wiedzy i umiejętności na temat elementów dzieła muzycznego i jego oddziaływania na wyraz artystyczny utworu.</li> <li>4. Poszerzenie wiedzy na temat zapisu nutowego, muzycznej terminologii oraz repertuaru różnych stylów muzycznych na przestrzeni wieków.</li> <li>5. Praktyczne wykorzystanie posiadanej wiedzy w zakresie zasad muzyki, harmonii i historii muzyki.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wiedza z przedmiotów zasady muzyki, harmonia oraz historii muzyki.</li> </ol>

--	--

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
<b>Semestr V</b>	
1. Zagadnienia dotyczące definicji formy muzycznej oraz analizy formalnej.	4
2. Elementy dzieła muzycznego. Systematyka form i gatunków muzycznych. Formotwórcza rola elementów dzieła muzycznego.	4
3. Historia analizy na przykładzie wybranych metod analitycznych.	2
4. Rozwój ścisłych i swobodnych form polifonicznych. Muzyczne przykłady utworów z okresu od baroku do współczesności z wyszczególnieniem literatury wokalne i wokalnie-instrumentalne.	4
5. Budowa okresowa.	8
6. Forma pieśniowa.	7
<b>Semestr VI</b>	
7. Zastosowanie formy sonatowej i form hybrydowych w literaturze muzycznej od epoki klasycyzmu do współczesności.	8
8. Forma rondo i wariacji – analiza wybranych utworów z repertuaru muzyki na przestrzeni epok.	4
9. Muzyka programowa. Rola pozamuzycznych czynników wpływających na kształt dzieła muzycznego.	4
10. Muzyka sceniczna.	6
11. Muzyka oratoryjno-kantatowa.	4
12. Forma tańca. Budowa wybranych tańców dawnych, polskich i europejskich.	4

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W03	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	A1A_W02
	K_W10	Posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej.	A1A_W01, A1A_W03 A1A_W04
	K_W14	Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.	A1A_W08
Umiejętności (U)	K_U06	Posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku.	A1A_U02, A1A_U03
	K_U14	Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.	A1A_U05, A1A_U07
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	A1A_K01
	K_K10	Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki.	A1A_K05

wykład konwersatoryjny
wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
praca z tekstem i dyskusja
analiza (studium) przypadków
praca w grupach
prezentacja nagrań CD i DVD
sesje rozwiązywania problemu

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	kolokwium pisemne	W03	W10	W14	U06	U14	K10
	kontrola przygotowanych projektów	W03	W10	W14	U14	K01	K10
	realizacja zleconego zadania	W03	W10	W14	U06	U14	K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia zweryfikowanych w/w metodami weryfikacji efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Formą zaliczenia jest prezentacja na podany temat dotyczący przedmiotu form muzycznych.					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów w skali obowiązującej w Akademii. Formą egzaminu jest analiza wybranej przez prowadzącego formy muzycznej zrealizowana samodzielnie, zaprezentowana i obroniona podczas egzaminu.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
					zaliczenie	egzamin	

## NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	1	0,03
	<b>Suma:</b>	<b>61</b>	<b>2,03</b>
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	112	3,74
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	6	0,2
	Ilość godzin egzaminu	1	0,03
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	x	x
	<b>Suma:</b>	<b>119</b>	<b>3,97</b>
	Inne	x	x
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>180</b>	<b>6</b>

### Literatura podstawowa

1. J.M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, t. I i II PWM, Kraków 1983-84.
2. D. Wójcik, *ABC form muzycznych*, Musica Iagiellonica, Kraków, 1997.
3. A. Frączkiewicz, F. Skołyszewski, *Formy muzyczne t.I i II*, PWM, Kraków, 1988.

### Literatura uzupełniająca

1. Dzieło muzyczne. Studia i rozprawy (red. T. Brodniewicz, H. Kostrzewska, J. Tatarska).
2. M. Podhajski, *Formy muzyczne*, PWN, Warszawa 1991.
3. E. Mizerska-Golonek, J. Targosz, *Forma sonatowa. Ogólna koncepcja formy. Tektonika i architektonika tematu sonatowego*, AM w Krakowie, 1998.
4. U. Michels, *ATLAS MUZYKI*, T. I i II, Prószyński i S-ka, Warszawa 2002.
5. R. Turek, *The elements of music. Concepts and applications*, ALFRED A. KNOPF, New York 1988.
6. A. Brożek, *PRINCIPIA IN MUSICA* Logiczna analiza terminologii muzycznej, Semper, Warszawa 2006.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

**polmic.pl**

**JSTOR online**

**GROVE online**

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent po zrealizowaniu zagadnień przedmiotu jest w stanie świadomie poznawać, percepować i wykonywać literaturę muzyczną wszelkich form i gatunków. Jest również przygotowany do tego, by kompetentnie nauczać wykonawstwa wokalnego biorąc pod uwagę czynniki struktury muzycznej i zależności historyczne czasu powstawania dzieł.

Dzięki zdobytej wiedzy absolwent potrafi rzetelnie wypowiedzieć się na temat muzyki i wyrazić konstruktywną opinię jako osoba oceniająca wszelkie utwory i realizacje muzyczne.