

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Zespół wokalny dla praktyk studenckich		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Marianna Majchrzak		Ilość godzin:	120
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej/Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej/ dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK/DCH	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Marianna Majchrzak mgr Tomasz Karwański
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest umożliwienie studentom chóralnej praktyki dyrygenckiej. Pod okiem pedagoga studenci mają możliwość zdobywania doświadczenia chórmistrzowskiego poprzez prowadzenie rozśpiewania, prób i realizację zróżnicowanego stylistycznie materiału. Uczą się także planowania pracy, zarządzania grupą oraz reagowania w sytuacjach stresowych. Złożony ze studentów zespół jest również ważnym aparatem wykonawczym podczas recitali dyplomowych i innych aktywności (w porozumieniu z Katedrą Dyrygentury Chóralnej).
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • umiejętność czytania nut głosem (zakres studiów muzycznych I stopnia) • umiejętności posługiwania się głosem i znajomość zagadnień emisyjnych (zakres studiów muzycznych I stopnia) • umiejętność analizy partytury • brak przeciwwskazań zdrowotnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I, III

Zespół pracuje nad wybranymi przez studentów-praktykantów utworami z literatury a cappella oraz wokalnie-instrumentalnej (rozczytanie materiału).

Studenci realizują partytury zaproponowane przez prowadzącego lub dokonują własnego wyboru, po konsultacji z pedagogiem prowadzącym.

Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru (podczas próby pracuje kilkoro studentów).

Studenci zobowiązani są do przeprowadzania rozśpiewania zespołu dla praktyk.

Zespół bierze udział w warsztatach i koncertach organizowanych przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej (po wcześniejszym ustaleniu planów z prowadzącym).

Semestr II, IV

Zespół pracuje nad wybranymi przez studentów-praktykantów utworami z literatury a cappella oraz wokalnie-instrumentalnej (praca nad interpretacją materiału).

Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru (podczas próby pracuje kilkoro studentów).

Studenci zobowiązani są do przeprowadzania rozspiewania zespołu dla praktyk.

Zespół bierze udział w warsztatach/kursach i koncertach organizowanych przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej (po wcześniejszym ustaleniu planów z prowadzącym) a także pełni rolę zespołu wykonawczego podczas Konkursu Dyrygenckiego oraz recitali dyplomowych.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U02	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U12	Potrafi radzić sobie z różnymi sytuacjami podczas występów publicznych	P7S_UO	P7U_U
K	EA2_K01	Jest gotów do kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K03	Jest gotów do pełnienia funkcji lidera w różnorodnych działaniach zespołowych	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA2_W01, EA2_U02, EA2_K01, EA2_K03
	zaliczenie na podstawie obecności na próbach i uczestnictwa w projektach artystycznych	EA2_W01, EA2_U02, EA2_U12, EA2_K01, EA2_K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, udział w organizowanych projektach artystycznych (kursy/warsztaty/konkursy/recitale dyplomowe). Osiągnięcie założonych efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		

Literatura podstawowa

Repertuar dyplomowy ustalony ze studentami (po konsultacji z pedagogiem prowadzącym), repertuar projektowy przewidziany do realizacji w danym roku akademickim, zgodnie z ustaleniami Katedry Dyrygentury Chóralnej.

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i reprezentujących zróżnicowane style

Utwory wokalnoinstrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę)

Literatura uzupełniająca

St. Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej

N. Harnoncourt – Muzyka mowa dźwięków

K. Thomas, A. Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)