

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Zespół wokalny dla praktyk studenckich		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Marianna Majchrzak		Ilość godzin:	120
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej/Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej/ dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK/DCH	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Marianna Majchrzak mgr Tomasz Karwański
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest umożliwienie studentom chóralnej praktyki dyrygenckiej. Pod okiem pedagoga studenci mają możliwość zdobywania doświadczenia chórmistrzowskiego poprzez prowadzenie rozśpiewania, prób i realizację zróżnicowanego stylistycznie materiału. Uczą się także planowania pracy, zarządzania grupą oraz reagowania w sytuacjach stresowych. Złożony ze studentów zespół jest również ważnym aparatem wykonawczym podczas recitali dyplomowych i innych aktywności (w porozumieniu z Katedrą Dyrygentury Chóralnej).
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • umiejętność czytania nut głosem (zakres studiów muzycznych I stopnia) • umiejętności posługiwania się głosem i znajomość zagadnień emisyjnych (zakres studiów muzycznych I stopnia) • umiejętność analizy partytury • brak przeciwwskazań zdrowotnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I, III

Zespół pracuje nad wybranymi przez studentów-praktykantów utworami z literatury a cappella oraz wokально-instrumentalnej (rozczytanie materiału).

Studenci realizują partytury zaproponowane przez prowadzącego lub dokonują własnego wyboru, po konsultacji z pedagogiem prowadzącym.

Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru (podczas próby pracuje kilkoro studentów).

Studenci zobowiązani są do przeprowadzania rozśpiewania zespołu dla praktyk.

Zespół bierze udział w warsztatach i koncertach organizowanych przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej (po wcześniejszym ustaleniu planów z prowadzącym).
Semestr II, IV
Zespół pracuje nad wybranymi przez studentów-praktykantów utworami z literatury a cappella oraz wokalnoinstrumentalnej (praca nad interpretacją materiału). Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru (podczas próby pracuje kilkoro studentów).
Studenci zobowiązani są do przeprowadzania rozśpiewania zespołu dla praktyk.
Zespół bierze udział w warsztatach/kursach i koncertach organizowanych przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej (po wcześniejszym ustaleniu planów z prowadzącym) a także pełni rolę zespołu wykonawczego podczas Konkursu Dyrygenckiego oraz recitali dyplomowych.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W03	zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	A1A_W02
	W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	A1A_W04
Umiejętności (U)	U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i kierowania zespołami zgodnie z wybraną specjalizacją oraz współpracy z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A1A_U04
	U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
Kompetencje społeczne (K)	K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1A_K05
	K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W03; W08; U07; U09; K07; K03
	zaliczenie na podstawie obecności na próbach i uczestnictwa w projektach artystycznych	W03; W08; U07; U09; K07; K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, udział w organizowanych projektach artystycznych (kursy/warsztaty/konkursy/recitale dyplomowe). Osiągnięcie założonych efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		

Literatura podstawowa

Repertuar dyplomowy ustalony ze studentami (po konsultacji z pedagogiem prowadzącym), repertuar projektowy przewidziany do realizacji w danym roku akademickim, zgodnie z ustaleniami Katedry Dyrygentury Chóralnej.

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i reprezentujących zróżnicowane style

Utwory wokalnie-instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę)

Literatura uzupełniająca

St. Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej

N. Harnoncourt – Muzyka mowa dźwięków

K. Thomas, A. Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)