

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Czytanie nut głosem		<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Anna Kędzierska		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia (zajęcia grupowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM/MK/DCH	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b> (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Anna Kędzierska
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rozwijanie słuchu wysokościowego, harmonicznego i barwowego, poczucia rytmu oraz pamięci i wyobraźni muzycznej (słuchu wewnętrznego).</li> <li>▪ Kształcenie umiejętności czytania nut głosem oraz kształtowanie intonacji.</li> <li>▪ Kształcenie koncentracji, dyscypliny, podzielności uwagi i refleksu w spostrzeganiu zjawisk dźwiękowych.</li> <li>▪ Kształcenie umiejętności współpracy w wielogłosowym zespole wokalnym.</li> <li>▪ Rozwijanie zamiłowania do muzyki, wrażliwości na walory artystyczne utworu i wycucie stylów muzycznych.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Znajomość słuchowa struktur muzycznych</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr IV**

- Intonowanie:
  - interwałów i ciągów interwałów od podanego dźwięku w górę i w dół,
  - gam w odmianach od różnych stopni, w tym w dwugłosie,
  - trójdźwięków, czterodźwięków i pięciodźwięków w postaci zasadniczej i przewrotach od podanego dźwięku w górę i w dół.
    - Ćwiczenia z zakresu solmizacji
    - Ćwiczenia intonacyjne na bazie harmoniki tradycyjnej

- Śpiewanie melodii ludowych, 1-głosowych utworów opartych na skalach muzycznych oraz przykładów z literatury muzycznej różnych epok.
- Śpiewanie 2-, 3- i 4- głosowych utworów z okresu od średniowiecza do współczesności, utrzymanych w fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej.
- Realizacja 1- głosowych przebiegów rytmicznych, w tym fragmentów dzieł muzycznych z nagraniem CD.
- Śpiewanie przygotowanych utworów i ćwiczeń jednogłosowych.
- Śpiewanie z graniem na fortepianie przygotowanych utworów i ćwiczeń 2 - głosowych.
- Czytanie pionowe 3 – głosowych utworów i przebiegów harmoniczych.
- Śpiewanie 1- głosowych utworów z akompaniamentem fortepianu i płyty CD.

### Semestr V

- Intonowanie:  
skal modalnych, pentatoniki, skali całotonowej, dwunastostopniowej, góralskiej, cygańskiej, modi messiaenowskich.
- Ćwiczenia intonacyjne oparte na współbrzmieniach muzyki nowoczesnej i rozrywkowej.
- Śpiewanie melodii ludowych, 1-głosowych utworów opartych na skalach muzycznych oraz przykładów z literatury muzycznej różnych epok.
- Śpiewanie 2-, 3- i 4- głosowych utworów z okresu od średniowiecza do współczesności, utrzymanych w fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej.
- Realizacja 1- i 2- głosowych przebiegów rytmicznych, w tym fragmentów dzieł muzycznych z nagraniem CD.
- Śpiewanie przygotowanych utworów i ćwiczeń jednogłosowych (na zaliczenie).
- Śpiewanie z graniem na fortepianie przygotowanych utworów i ćwiczeń 3- i 4- głosowych (na zaliczenie).
- Czytanie pionowe 4- głosowych utworów i przebiegów harmoniczych.
- Śpiewanie 1- i 2- głosowych utworów z akompaniamentem fortepianu.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
U	A1A_U08	Student posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW	P6U_U
K	A1A_K01	Student posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
	A1A_K03	Student jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD rozwiązywanie zadań artystycznych kształcenie zdalne
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	zaliczenie ustne	A1A_U08, A1A_K01, A1A_K03
	realizacja zleconego zadania - przygotowanie ćwiczeń	A1A_U08, A1A_K01, A1A_K03

--	--	--

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Kontrola obecności, realizacja zadanych ćwiczeń, realizacja przygotowanych ćwiczeń
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Kontrola obecności, realizacja zadanych ćwiczeń, realizacja przygotowanych ćwiczeń

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)		62	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)		30	

#### Literatura podstawowa

1-, 2-, 3- i 4- głosowe utwory z literatury muzycznej okresu od średniowiecza do współczesności.  
 Wacholc M., *Czytanie nut głosem*, cz. I, II i III, Kraków 1993.  
 Wesołowski F., *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997.  
 Edlund L., *Chörstudien*, Stockholm 1983.  
 Peret – Ziemiańska Z., *Ćwiczenia do samodzielnej pracy studenta*, Warszawa 1980.

#### Literatura uzupełniająca

Bach J.S., *371 Vierstimmige Choralgesänge*, Lipsig (b.r.).  
 Bartók B., *Mikrokosmos*, Budapeszt 1951.  
 Dobrowolska – Marucha D., *Materiały do kształcenia słuchu*, cz. 1, *Czytanie nut głosem : ćwiczenia jednogłosowe na podstawie podręcznika Larsa Edlunda "Modus Novus"*, Warszawa 1983.  
 Doležil M., *Nauka solfeżu elementarnego i rytmu*, Katowice 1947.  
 Doury P., *12 Dictées musicales*, Paris 1972.  
 Duclos R., *125 Dictées musicales à trois parties*, Paris 1954.  
 Dzielska J., *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, t. I, Kraków 1978.  
 Dzielska J., *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, t. II, Kraków 2008.  
 Dzielska J., Kaszycki L., *Podręcznik do kształcenia słuchu*, Kraków 1989.  
 Dzięwulska M., Frączkiewicz A., Palowska K., *Materiały do kształcenia słuchu*, Kraków 1996.  
 Edlund L., *Modus novus*, Stockholm 1963.  
 Gartenlaub O., *Lectures d'auteurs à chanter*, t. I-III, Paris 1985.  
 Gomółka M., *Melodie na psalterz polski*, Kraków 1966.  
 Kodály Z., *Zweistimmige Übungen*, London 1952.  
 Mezer B. de, Wilczak D., *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu: muzyka wokalna XIII - XX w.*, Warszawa 2006.  
 Müller K., *Dwuch- i triehgolosnyje diktanty*, Moskwa 1978.  
 Petit S., *Cent dictées musicales*, t. II, Paris 1936.

Petit S., *Cent dictées musicales*, t. III, Paris 1939.  
Soubeyran R., *40 dictées rythmiques à 1 et 2 voix*, Paris 1978.  
Stachurska E., *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, Warszawa 2005.  
Subel J., *Materiały do kształcenia słuchu*, cz. I, Wrocław 1996.  
Szewczyk E. (opr.), *Materiały do czytania nut głosem na podstawie podręcznika Roberta W. Ottona „Music for sight singing”*, Warszawa 1996.  
Weber A., *Soixante leçon de lecture rythmique en deux cahiers*, t. I i II, Paris 1964.  
Wiechowicz S. (red.), *Antologia muzyki chóralnej renesansu na chór mieszany a cappella*, Kraków 1980.  
Anczykowska-Wysocka W., *Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem*, Gdańsk 2004.  
Bach J.S., *Die Kunst der Fuge*, Kraków 1971.  
Beaucamp A., *Le solfège contemporaine*, Paris 1955.  
Boettger R., *Übungen zur rhythmischen gehörbildung*, Hannover 2006.  
Boettger R., *Tempo, Takt, Rhythmus*, Hannover 2005.  
Danyszowa H. i in., *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*, Kraków 1986.  
Dziewulska M., *Dueti*, Kraków 1971.  
Kodály Z., *Tricinia*, London 1964.  
Ostrowski A., Sołowiew C., Szokin W., *Solfedžio*, Mockba 1969.  
Poltronieri N., *Solfeggi Manoscritti Dettati Musicali*, Roma (b.r.).  
Sokołow W., *Mnogogolosnyje solfedžio*, Mockba 1969.  
Wiechowicz S. (red.), *3-głosowe utwory dawnych mistrzów(XIII-XVIII w.)*. *Ćwiczenia w starych kluczach*, z. I, Kraków 1962.  
Wiechowicz S. (red.), *J. S. Bach – Chorały na 4 głosy*. *Ćwiczenia w starych kluczach*, z. II, Kraków 1956.  
Wiechowicz S. (red.), *J. S. Bach - Motety na jeden i dwa chóry mieszane*. *Ćwiczenia w starych kluczach*, z. III, Kraków 1964.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line(opcjonalnie)**