

VIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu:
MONIUSZKO IN MEMORIAM
W KRĘGU POLSKIEJ LITERATURY WOKALNEJ

17-19 lutego 2020

PROGRAM

Poniedziałek, 17 lutego 2020

Sala Kameralna, godz. 10.00-13.30 i 15.00-18.00

Mistrzowski Kurs Wokalny prowadzony przez prof. Brygida Bziukiewicz-Kulig
(University of Wisconsin, USA)

Aula Nova, godz. 19.00

Koncert polskiej muzyki sakralnej

Wtorek, 18 lutego 2020

Sala Prezydencka, godz. 10.00-15.00

Wykłady

otwarcie Konferencji

Rektor Akademii Muzycznej prof. AMP dr hab. Halina Lorkowska

godz. 10.05 prof. dr hab. Iwona Kowalkowska (Akademia Muzyczna w Poznaniu)
dr hab. Marzena Wyganowska-Świątkowska (Uniwersytet Medyczny w Poznaniu)
Kto śpiewa, modli się dwa razy – głos i jego wielorakie konteksty

godz. 10.30 prof. dr hab. Piotr Łykowski (Akademia Muzyczna we Wrocławiu)
Kłótnia przez zakład – śpiewogra z muzyką Karola Lipińskiego

godz. 11.00 prof. dr hab. Luba Kijanowska-Kamińska (Akademia Muzyczna we Lwowie)
Poezja Adama Mickiewicza w pieśniach kompozytorów ukraińskich: 150 lat historii

godz. 11.30 Aleksandra Koczurko, Laura Stecka
(studentki Akademii Muzycznej w Poznaniu)
*Próba stworzenia portretu XIX – wiecznej wykonawczynie „Śpiewnika domowego”
Stanisława Moniuszki*

godz. 12.00 Janice Alder-Alford
prof. Jonathan Alder (Uniwersytet Sztuk Pięknych w Berlinie)
*Specyfika pracy z wokalistami z Polski i państw ściany wschodniej na przykładzie
współpracy w ramach programu stypendialnego ECA*

godz. 12.30 przerwa

godz. 13.00 mgr Beata Moryto (PSM I st. im. H. Wieniawskiego w Warszawie)
dr hab. Michał Sławecki, prof. UMFC (UMFC w Warszawie)
Twórczość Wokalno-instrumentalna Stanisława Moryto w kontekście osobowości kompozytora

godz. 13.30 mgr Alicja Rozwadowska
(absolwentka Akademii Muzycznej w Poznaniu, doktorantka UAM)
Sonety Krymskie Stanisława Moniuszki. Analiza i recepcja dzieła

godz. 14.00 prof. Brygida Bziukiewicz-Kulig (University of Wisconsin, USA)
Singing in Polish Beniamina Schulza – przewodnik po polskiej dykcji

godz. 14.30 dr hab. Bogumiła Tarasiewicz, prof. UZ (Uniwersytet Zielonogórski)
Mickiewicz i Moniuszko – pokrewieństwo z wyboru?

Sala Kameralna, godz. 15.00-18.30
Mistrzowski Kurs Wokalny prof. Brygida Bziukiewicz-Kulig (University of Wisconsin, USA)

Sala Kameralna, godz. 19.00
Koncert *W hołdzie Moniuszce*

Środa, 19 lutego 2020
Sala Prezydencka, godz. 10.00-15.00

godz. 10.00 dr hab. Jacek Ścibor, prof. UR (Uniwersytet Rzeszowski)
Jan Kusiewicz w dziełach scenicznych Księcia Muzyki Polskiej

godz. 10.30 prof. dr hab. Jadwiga Rappe (UMFC w Warszawie)
Różnorodność tematyki pieśni Stanisława Moniuszki w kontekście programów koncertowych

godz. 11.00 mgr Malwina Basińska (absolwentka Akademii Muzycznej w Poznaniu)
Marcella Sembrich-Kochanska – pierwsza diva MET

godz. 11.30 dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ (Uniwersytet Zielonogórski)
Fachy śpiewaków Moniuszki

godz. 12.00 przerwa

godz. 12.30 dr Beata Gramza (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy)
*Cykl pieśni Karola Rostworowskiego – nieznany fragment polskiej literatury wokalne
sprzed stu lat*

godz. 13.00 dr Iwona Fokt (Akademia Muzyczna w Poznaniu)
*Sylwetki wybitnych pedagogów wokalistyki w historii 100-lecia istnienia Poznańskiej
Akademii Muzycznej*

godz. 13.30 Marek Gasztecki
Promocja i znaczenie polskiej muzyki na scenach operowych świata

godz. 14.00 dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS (Akademia Sztuki w Szczecinie)
*Twórczość wokalna Stanisława Moniuszki wobec poezji Adama Mickiewicza.
Wybrane przykłady*

godz. 14.30 prof. dr hab. Piotr Kusiewicz (Akademia Muzyczna w Gdańsku)
*I Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku jako próba spojrzenia
i odkrywania mało znanych obszarów twórczości kompozytora*

godz. 15.00 dyskusja i podsumowanie Konferencji

Sala Kameralna, godz. 10.00
Przesłuchania do Letniego Festiwalu *La Musica Lirica* 2020

Sala Kameralna, godz. 10.30-13.00
Mistrzowski Kurs Wokalny prof. Brygida Bziukiewicz-Kulig (University of Wisconsin, USA)

Sala Kameralna, godz. 19.00
Koncert polskiej liryki wokalne