

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Chór ogólnouczelniany		<b>Punkty ECTS:</b>	16
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr hab. Paweł Łuczak		<b>Ilość godzin:</b>	240
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM/MK	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	60, zaliczenie, 4 ECTS	<b>Semestr II:</b>	60, zaliczenie, 4 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	60, zaliczenie, 4 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	60, zaliczenie, 4 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Paweł Łuczak, mgr Aleksandra Pałka
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest poznanie i wykonywanie różnorodnej stylistycznie literatury na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnej w tym również współtworzenie lub tworzenie prawykonania. Studenci uczestniczą w realizacji projektów uczelnianych. Studenci poprzez wspólne śpiewanie uczą się współpracy w grupie i współodpowiedzialności za wykonywane dzieło. Poznają zasady pracy z dyrygentem. Podczas prób doskonałą emisję głosu.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podstawowe umiejętności posługiwania się głosem</li> <li>• wiadomości i umiejętności muzyczne (zakres studiów muzycznych I stopnia)</li> <li>• brak przeciwwskazań zdrowotnych</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym.  
Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu

**Semestr II**

Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym.  
Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu

**Semestr III**

Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym.  
Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu

**Semestr IV**

Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym.  
Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W02	Zna i rozumie aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U10	Potrafi współpracować w różnego typu zespołach muzycznych oraz naukowych także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO	P7U_U
	EA2_U12	Potrafi radzić sobie z różnymi sytuacjami podczas występów publicznych	P7S_UO	P7U_U
K	EA2_K03	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz edukacyjnych	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K04	Jest gotów do właściwej oceny prezentacji artystycznych i edukacyjnych innych wykonawców	P7S_KK	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
--	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA2_W01, EA2_W02, EA2_K03, EA2_K04
	Zaliczenie na podstawie obecności na próbach i uczestnictwa w projektach artystycznych	EA2_W01, EA2_W02, EA2_U10, EA2_U12, EA2_K03, EA2_K04

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność na zajęciach, udział w projektach artystycznych organizowanych przez Uczelnię. Osiągnięcie założonych efektów kształcenia.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

--	--	--

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	240	16
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	240	

#### Literatura podstawowa

Repertuar projektowy, przewidziany do wykonawstwa w danym roku akademickim, zgodnie z wytycznymi władz AM: Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i stylów  
Utwory wokalnie – instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę symfoniczną oraz dętą)

#### Literatura uzupełniająca

**T. Zieliński-** style , kierunki i twórcy XX wieku  
**St. Krukowski-** problemy wykonawcze muzyki dawnej  
**N. Harnoncourt-** Muzyka mowa dźwięków  
**Bukofzer-** Muzyka w okresie baroku  
**J. Chomiński-** Formy muzyczne

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

--