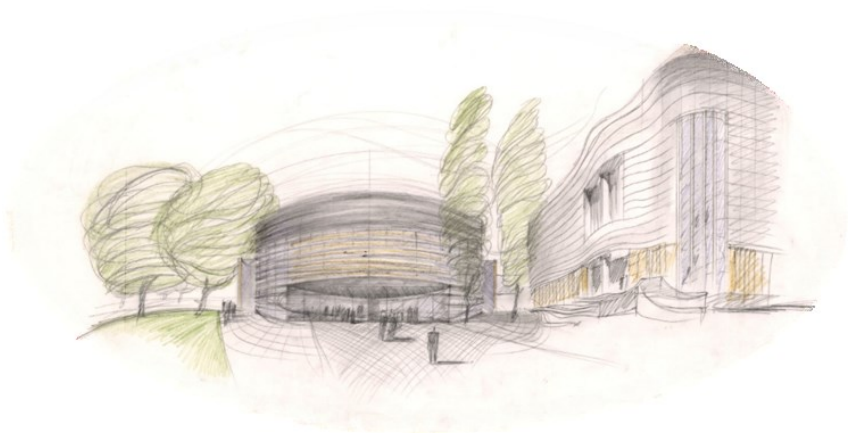


16 maja 2024, godz. 18.00
Sala Kameralna



Czwartki z muzyką dawną

Opieka merytoryczna:
Katedra Historycznych Praktyk Wykonawczych

PROGRAM KONCERTU

Michel Blavet (1700-1768) – Sonata op. 2 nr 3 *La Dherouville*
Adadio, Allemanda, Rondeau „L'insinuante”, Tambourin „Le Mondorge”, Giga

Marta Brzóska – flet traverso

Jakub Moneta – klawesyn

Gaetano Donizetti (1797-1848) – Trio na flet, fagot i fortepian A 507

Larghetto – Allegro

Rasetti Trio

Aniela Madera – pianoforte

Małgorzata Matuszak – flet traverso

Gabriel Mucha – fagot historyczny

Nicolas Krufft (1779-1818) – Sonata E-dur na róg i fortepian

Allegro moderato, Andante espressivo

Milena Tobor – róg naturalny

Monika Woźniak – pianoforte

Amédée Rasetti (1759-1799) – Trio na flet, fagot i fortepian op. 13 nr 2

Anglais, Rondo, Presto

Rasetti Trio

Aniela Madera – pianoforte

Małgorzata Matuszak – flet traverso

Gabriel Mucha – fagot historyczny

Arcangelo Corelli (1653-1713)/Thomas Billington (1754?-1832) – *Corelli's*
Twelve Celebrated Concertos Adapted for Organ, Harpsichord or Piano Forte
Concerto grosso D-dur op. 6 nr 1

Largo, Allegro, Largo-Allegro, Largo-Allegro, Allegro

Justyna Wróblewska – klawesyn

Andreas Gottlob Schwarz (1743-1784) – Sonata na fagot B-dur

D-B Mus.ms.20515

Allegro – Andante

Gabriel Mucha – fagot historyczny

Justyna Wróblewska – pianoforte