

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ WOKALNO -AKTORSKI**

<b>Modul/Przedmiot:</b>	Psychologia			<b>Kod modułu:</b>	Wok/mgr/16
<b>Koordynator modułu:</b>	dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk			<b>Punkty ECTS:</b>	3 4 (II rok)
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	WOKALNO-AKTORSKI		<b>Kierunek:</b>	wszystkie	
<b>Specjalności:</b>	Wszystkie		<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki	
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, drugiego stopnia		<b>Język:</b>	polski	
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2015/2016 wartości semestralne; ustala Dziekan)					
<b>Semestr I:</b>	30, Zal, 1 ECTS 30, Zal, 2 ECTS (II rok)	<b>Semestr II:</b>	30, Egz, 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>					

<b>Prowadzący zajęcia</b> (tytuł naukowy, imię i nazwisko, w przypadku kilku osób w hierarchii od najwyższego stopniem)	<b>Dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk</b>
<b>Cele i założenia modułu</b> (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) W polu tym należy umieścić cele ogólne, które można określić jako cele zajęć stawiane sobie przez prowadzącego. Może być to od jednego do maksymalnie kilku celów (zależnie od liczby godzin i form zajęć), które są powiązane bezpośrednio z efektami kształcenia. Są one wyrazem intencji pedagogicznych, a zarazem najbliższym punktem odniesienia umożliwiającym formułowanie szczegółowych efektów uczenia się.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ogólna orientacja w dorobku psychologii i psychologii muzyki</li> <li>• poznanie metod psychologicznej diagnozy, oraz metod diagnozy i prognozy osiągnięć muzycznych</li> <li>• poznanie prawidłowości w ogólnym i profesjonalnym rozwoju muzycznym człowieka</li> <li>• zrozumienie psychologicznych podstaw i prawidłowości funkcjonowania muzyki w triadzie: twórca – wykonawca – odbiorca</li> <li>• przedstawienie psychologicznych możliwości rozwiązywania problemów w uczeniu się i nauczaniu muzyki</li> <li>• orientacja w najnowszych badaniach w zakresie psychoneurologii, psychologii poznawczej, psychologii społecznej i psychoterapii (wybrane zagadnienia mające odniesienia lub powiązania z psychologią muzyki)</li> </ul>

<p><b>Wymagania wstępne</b>  (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) Powinny zawierać: wymagania formalne, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu oraz wymagania wstępne, czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-swoboda w posługiwaniu się terminologią z zakresu teorii muzyki</li> </ul>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym usztywnieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.	
<b>Semestr I</b>	<b>XXX</b>
psychologia jako nauka; przedmiot badań, zakres problematyki, krótki rys historyczny	6
psychologia muzyki jako dział psychologii sztuki: rys historyczny, kierunki, obszar badawczy	14
rozwój ogólny i muzyczny dzieci i młodzieży	3
teorie zdolności muzycznych (struktura, podstawowe pojęcia, związek zdolności muzycznych z inteligencją i innymi zdolnościami oraz cechami osobowości)	3
Problematyka oceniania wykonań muzycznych	4
przyczyny trudności i niepowodzeń w kształceniu muzycznym (predyktory powodzenia w działalności muzycznej)	5
<b>Semestr II</b>	<b>XXX</b>
najnowsze teorie zdolności i inteligencji; zdolności a osiągnięcia	5
teorie zdolności muzycznych; przegląd metod badania zdolności muzycznych (metody niestandardyzowane i standardyzowane – testy), problemy rekrutacji dzieci i młodzieży do	5

szkół muzycznych	
najnowsze badania nad mózgiem (obszary związane z percepcją, uczeniem się i działalnością muzyczną – fizjologiczne zmiany w mózgu muzyków, wpływ uczenia się muzyki na inne funkcje intelektualne)	3
najnowsze wyniki badań nad uczeniem się i pamięcią (typy pamięci, krytyka klasycznych badań nad pamięcią i uczeniem się, pamięć w kontekście współczesnej wiedzy neuropsychologicznej)	7
procesy uczenia się, zapamiętywania i myślenia w dydaktyce muzycznej (najnowsze sposoby polepszania procesu uczenia się muzyki)	4
emocje i stres życia (funkcje emocji, teorie emocji, wpływ na uczenie się , źródła stresu, reakcje fizjologiczne, strategie radzenia sobie ze stresem, poznawcze strategie modyfikowania stresu)	6
trema u muzyków (badania nad tremą, rodzaje, przyczyny, objawy, sposoby terapii tremy)	
<b>Semestr III</b>	<b>XXX</b>
<b>Semestr IV</b>	<b>XXX</b>

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które <u>będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji</u> (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9.</li> <li>• W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie.</li> <li>• Z tabeli kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I, II lub III stopnia przyjętych przez Senat wybieramy symbol zbliżonego efektu, który zostanie pokryty przez nasz efekt. Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia.</li> </ul>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W07	Wykazuje się szczegółową wiedzą psychologiczną niezbędną do uzyskania kwalifikacji do nauczania w zakresie wybranej specjalności na wszystkich poziomach edukacji zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	A2A_W07
Umiejętności (U)	K_U17	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów psychologii, dającą kwalifikacje w zakresie wybranej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej szkolnej oraz szkół muzycznych I i II stopnia zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	A2A_U10
Kompetencje społeczne (K)	K_K07	Potrafi zaplanować swoją drogę rozwoju zawodowego	A2A_K03

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	prezentacja nagrań CD i DVD

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b> przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA				
	egzamin standaryzowany	W01- W04	U01- U04	K01- K04		
	egzamin na bazie problemu	W01- W04	U01- U04	K01- K04		
	kolokwium pisemne	W01- W04	U01- U04	K01- K04		
	Test ewaluacyjny wiedzy	W01-	U01-	K01-		

		W04	U04	K04			

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.					
	<b>Inne:</b>						
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>			
	zaliczenie	egzamin					

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>			
(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia <u>wszystkich</u> efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)			
<b>I rok</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje</b> (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	2	0,07
	<b>Suma:</b>	<b>62</b>	<b>2,07</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b> (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	16	0,53
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b> (maks. 8-10):	10	0,33
	<b>Ilość godzin egzaminu</b> (standardowo 2-3):	2	0,07
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b> (jeśli dotyczy):	x	x
	<b>Suma:</b>	<b>28</b>	<b>0,93</b>
	<b>Inne</b> (jeśli dotyczy):	x	x
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b> (wiersz ustala Dziekan)	<b>90</b>	<b>3</b>

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>			
(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia <u>wszystkich</u> efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)			
<b>II rok</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje</b> (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	2	0,07
	<b>Suma:</b>	<b>62</b>	<b>2,07</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b> (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	46	1,53
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b> (maks. 8-10):	10	0,33
	<b>Ilość godzin egzaminu</b> (standardowo 2-3):	2	0,07
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b> (jeśli dotyczy):	x	x
	<b>Suma:</b>	<b>58</b>	<b>1,93</b>
	<b>Inne</b> (jeśli dotyczy):	x	x
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b> (wiersz ustala Dziekan)	<b>120</b>	<b>4</b>

### **Literatura podstawowa**

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Manturzevska M. (red) – Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki, Warszawa  
Lewandowska K. – Rozwój zdolności muzycznych u dzieci w wieku szkolnym, Warszawa  
Zimbardo Ph. – Psychologia i życie, 2006, Warszawa  
Chmurzyńska M., Kamińska B. (red) – Ocenianie wykonań muzycznych, 2006, Warszawa  
Witkowski T. – Zakazana psychologia t. I/II  
Czerniawska Z. – Muzyka i my

### **Literatura uzupełniająca**

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Fontana D. – Psychologia dla nauczycieli, 1998, Poznań  
Manturzevska M. – Psychologiczne warunki osiągnięć pianistycznych, 1969, Wrocław  
Shuter – Dyson R., Gabriel C. – Psychologia uzdolnienia muzycznego, 1986, Warszawa  
Kamińska B. – Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży, 1997, Warszawa  
Sierszeńska-Leraczyk M. – Środowisko rodzinne a ciągłość i jakość edukacji muzycznej, 2011, Poznań.  
Sloboda J. – Umysł muzyczny, 2002, Warszawa  
Moore B. – Wprowadzenie do psychologii słyszenia, 1999, Warszawa-Poznań  
Anderson J. – Uczenie się i pamięć, 1998, Warszawa  
Aronson E. – Psychologia społeczna, 1997, Poznań  
Gardner H. – Creating Minds, 1993, Harper Collin N.Y.  
Deutsch D. – The Psychology of Music, 1982, N.Y.  
Hargreaves D.J. – The Developmental Psychology of Music, 1986, Cambridge Univ. Press  
Zwolińska E. (red.) – Teoria uczenia się muzyki według Edwina E. Gordona, 1995, Bydgoszcz – Warszawa  
Zwolińska E. (red.) – Sposoby kierowania rozwojem muzycznym dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, 1997, Bydgoszcz  
Jankowski W. (red.) – Człowiek – muzyka – psychologia, 2000. Warszawa  
Kozielecki J. – Konceptcje psychologiczne człowieka – 1980, Warszawa  
Manturzevska M. – Psychology of Music Today, 1995, Warszawa  
Nęcka E. – Inteligencja, 2003, Gdańsk  
Nęcka E. – Psychologia twórczości, 2002, Gdańsk  
Kataryńczuk – Mania L (red) – Wybrane zagadnienia edukacji artystycznej dzieci i młodzieży, 2002, Zielona góra  
Konaszkiwicz Z. – Szkice z pedagogiki muzycznej, 2002, Warszawa



**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**  
(opcjonalnie)

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.