

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Harmonia			Kod modułu:	Wok/lic3/16
Koordinator modułu:	dr Sz. Musioł, ad.			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30, Zal, 1 ECTS
Semestr IV:	30, E, 2 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko, w przypadku kilku osób w hierarchii od najwyższego stopniem)	as. Bogna Barańska
Cele i założenia modułu (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) W polu tym należy umieścić cele ogólne, które można określić jako cele zajęć stawiane sobie przez prowadzącego. Może być to od jednego do maksymalnie kilku celów (zależnie od liczby godzin i form zajęć), które są powiązane bezpośrednio z efektami kształcenia. Są one wyrazem intencji pedagogicznych, a zarazem najbliższym punktem odniesienia umożliwiającym formułowanie szczegółowych efektów uczenia się.	<p>Wykład jest wprowadzeniem w podstawowe pojęcia z zakresu harmonii tonalnej dur-moll. Treści przedstawiane stanowią przegląd najważniejszych zagadnień dotyczących łączenia dźwięków w akordy i organizowania ich następstw. Doboru tematów do omówienia dokonywano tak, aby uwypuklić możliwości praktycznego wykorzystania prezentowanej wiedzy dla interpretacji i zrozumienia muzyki XVIII i XIX wieku. Jednocześnie uczestniczenie w zajęciach powinno przyczynić się do poszerzenia spojrzenia na złożone zjawiska systemu dur-moll - jego powstania, dominacji i rozkładu w wieku XX.</p> <p>Cele przedmiotu Harmonia są następujące:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dostarczenie podstawowej wiedzy z zakresu harmonii tonalnej, 2. nabycie umiejętności harmonizowania melodii w różnych układach harmonicznym z zastosowaniem bogatych środków harmonicznym, 3. nabycie umiejętności analizy harmonicznym utworów muzycznych, głównie gatunków muzyki wokalne (arie, pieśni), 4. poszerzenie wiedzy o kierunkach, stylach, gatunkach oraz formach muzycznych poprzez poznawanie rozmaitej literatury muzycznej.

Wymagania wstępne

(kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) Powinny zawierać: wymagania formalne, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu oraz wymagania wstępne, czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu.

Student powinien dysponować wiedzą i umiejętnościami nabytymi w szkole muzycznej I i II stopnia, jakie określają podstawy programowe z przedmiotów: Kształcenie słuchu, Zasady muzyki, Literatura muzyczna, Formy muzyczne. Ponadto student powinien zaliczyć kurs Kształcenia słuchu oraz Nauki o muzyce w semestrze I i II.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywnieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.	
Semestr I	XXX
Semestr II	XXX
Semestr III	30
Wprowadzenie do harmonii	4
Łączenie trójdźwięków triady harmoniczej	10
Realizacja basso continuo	4
Akordy poboczne i charakterystyczne	4
Harmonizacja melodii z zastosowaniem poznanych środków harmoniczych	4
Analiza harmoniczna utworów z literatury muzycznej	4
Semestr IV	30
Zboczenia modulacyjne	4
Progresja i paralelizm	4
Dźwięki obce	4
Figuracja melodyczna	5
Alteracje	4
Modulacja	5
Analiza harmoniczna utworów z literatury muzycznej	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <ul style="list-style-type: none"> Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9. W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie. Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia. Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów. 	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W14	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	A1A_W08
	W11	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	A1A_W05
	W03		
	W04		
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	A1A_U01
	U02		
	U03		
	U04		
Kompetencje społeczne (K)	K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1A_K03
	K03		
	K04		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
			Zaliczenie	Egzamin		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	2	0,06
	Suma:	62	2,06
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	19	0,64
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	8	0,27
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	1	0,03
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	x	x
	Suma:	28	0,94
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		90	3

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Wesołowski, F. (2008). Nauka harmonii. Łódź: Akademia Muzyczna.

Wesołowski, F. (1978). Materiały do ćwiczeń harmoniczych. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Olszewski, W. K. (2009). Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA.

Pokrzywińska, M. (2004). Progresje. Zbiór ćwiczeń harmoniczych. Warszawa: Centrum Edukacji Artystycznej.

Literatura muzyczna do analizy harmoniczej:

J. Brahms – wybór pieśni

F. Chopin – wybór pieśni

S. Moniuszko – wybór pieśni i arii

W. A. Mozart – wybór pieśni i arii

F. Schubert – wybór pieśni

R. Schumann – wybór pieśni

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Zieliński, T. A. (2009). Podstawy harmoniki nowoczesnej. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA.

Kostka, S., Payne, D. (1984). Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. New York: Alfred A. Knopf.

de la Motte, D. (2004). Harmonielehre. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, Kassel: Bärenreiter-Verlag.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.