

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Praktyka muzyczno-liturgiczna		<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Natalia Klysz-Sokalska		<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia (zajęcia indw)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	MK	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<p>prof. Sławomir Kamiński                  prof. Elżbieta Karolak                  prof. Marek Gandecki                  ks. dr hab. Mariusz Białkowski                  prof. Leszek Bajon                  mgr Beata Sibrecht                  dr hab. Tomasz Dzięcioł                  dr Maciej Grosz                  dr hab. Marianna Majchrzak</p>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Cele praktyki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zapoznanie się ze specyfiką pracy muzyka kościelnego w zależności od charakteru pracy jako organisty, dyrygenta zespołu oraz kantora</li> <li>▪ zapoznanie się z repertuarem wykonywanym w ciągu roku liturgicznego</li> <li>▪ poznanie nabożeństw Kościoła rzymsko-katolickiego w roku liturgicznym</li> <li>▪ pogłębianie szybkiego reagowania dostosowując umiejętności instrumentalne oraz dyrygenckie do zadanej przez przewodniczącego liturgii rzeczywistości wokalne</li> <li>▪ zgłębienie problematyki wykonawczej wynikającej z pracą z różnymi instrumentami lub zespołami</li> <li>▪ doświadczenie różnych warunków i przestrzeni akustycznych pracy muzyka kościelnego</li> <li>▪ kształcenie umiejętności praktycznego zastosowania zdobywanych w toku studiów umiejętności artystycznych oraz wiedzy z zakresu psychologicznych, pedagogicznych i systemowych aspektów dydaktyki artystycznej</li> <li>▪ rozwijanie umiejętności pracy w zespole oraz kierowania procesami kształcenia i wychowania</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zbieranie doświadczeń w procesie organizowania i prowadzenia zespołu śpiewaczego</li> <li>▪ nabycie umiejętności oceny własnego funkcjonowania w toku wypełniania roli instrumentalisty, dyrygenta i kantora (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron)</li> <li>▪ poszukiwanie najlepszych metod w realizowaniu zamierzonych celów, poznawanie środowiska liturgiczno-muzycznego, nabywanie umiejętności rozwiązywania trudnych sytuacji i rozwiązywania realnych konfliktów zawodowych</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowy zakres wiedzy i umiejętności z obszaru muzyki kościelnej zdobyty na wcześniejszych etapach studiów.

### TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

#### Semestr III

Zaprezentowanie przez studenta umiejętności oprawy muzycznej podczas mszy św. (niedzielną, uroczystość, święto, z dnia powszedniego).

Zaprezentowanie przez studenta umiejętności oprawy muzycznej podczas mszy św. z udzieleniem sakramentu (chrzest, I komunie, bierzmowanie, małżeństwo, chorych, liturgia pogrzebu).

Zaprezentowanie przez studenta umiejętności oprawy muzycznej podczas mszy św. okolicznościowych („roratnia”, środa popielcowa, niedziela palmowa, odpustowa, z poświęceniem...).

#### Semestr VI

Zaprezentowanie przez studenta umiejętności oprawy muzycznej podczas nabożeństw okolicznościowych („różańcowe”, „roratnie” z udziałem dzieci, Droga Krzyżowa, Gorzkie żale, „pierwszokomunijne”, „majowe”, „czerwcowe”, NMP Nieustającej Pomocy, „fatimskie”, inne).

Zaprezentowanie przez studenta umiejętności oprawy muzycznej podczas liturgii Triduum Paschalnego.

Zaprezentowanie przez studenta umiejętności oprawy muzycznej podczas liturgii Godzin (Jutrznia, nieszpory)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W04	zasady stosowane w przebiegach improwizacyjnych w odniesieniu do wybranej specjalności	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U03	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie wybranej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U06	improwizować na bazie wykonywanego utworu	P7S_UW	P7U_U
K	EA2_K07	realizowania własnych projektów dostosowanych do potrzeb i oczekiwań środowiska	P7S_KO	P7U_K
	EA2_K10	przystosowania się do różnych warunków pracy wynikających z obowiązków zawodowych	P7_KR	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA2_W01, EA2_W04, EA2_U06
	projekt, prezentacja	EA2_W01, EA2_U03, EA2_K07, EA2_K10
	kontrola przygotowanych projektów	EA2_W01, EA2_W04, EA2_U06, EA2_K07

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenia praktyk dokonuje Kierownik Praktyk na podstawie kompletu dokumentów zgromadzonych przez studenta potwierdzonych podpisem opiekuna praktyk.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Nie dotyczy

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	10	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	50	

#### Literatura podstawowa

Mrowiec K. ks. (opr.), (1998), "Śpiewnik liturgiczny", wyd. Lublin  
Skop G., (2004), "Exsultate Deo", wyd. Kraków

#### Literatura uzupełniająca

- „Śpiewnik kościelny” ks. J. Siedlecki
- „Droga do nieba”, Opole 2006
- „Śpiewy międzylekcyjne” ks. K. Pasionek
- „Ciebie, Boga, wysławiamy”, Kraków 2000
- „Chorał Opolski”, Opole 1987
- „Psallite Domino Sapienter”, Opole 2004

- „Praxis der Orgelimprovisation“, H. Gebhard
- „Schule der Choral-improvisation“, H. Keller
- „Grundlagen der Orgelimprovisation“, Ch. Michel-Ostertun

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** *(opcjonalnie)*