

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Chór kameralny		<b>Punkty ECTS:</b>	16
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	prof dr hab. Marek Gandecki		<b>Liczba godzin:</b>	240
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	edukacja muzyczna, muzyka kościelna	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów;</b>				
<b>Semestr I:</b>	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	<b>Semestr II:</b>	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Marek Gandecki, as. Sławomira Raczyńska, wykl. Przemysław Czekala
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p><b>Celem przedmiotu jest:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- doświadczenie przez studentów specyfiki pracy i brzmienia w zespole kameralnym, zrzeszającym osoby o wysokich umiejętnościach wokально-muzycznych</li> <li>- rozwijanie ich uzdolnień wokalnych z uwzględnieniem wrażliwości na barwę i jakość dźwięku</li> <li>- praktyczne poznanie przez nich literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych</li> <li>- nabywanie umiejętności współtworzenia, współpracy w grupie i współodpowiedzialności za wykonywane dzieła</li> <li>- kształcenie umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych: rozplanowanie pracy, odkrywanie nowych metod pracy z chórem, nabywanie doświadczeń estradowych.</li> </ul>

Wymagania wstępne	Pozytywny wynik przesłuchania wstępnego, mającego na celu zbadanie słuchu muzycznego, skali i barwy głosu. Brak przeciwwskazań zdrowotnych.
-------------------	---

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Semestr I</b>	
Praca nad utworami a cappella oraz wokalnoinstrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.	
<b>Semestr II</b>	
Praca nad utworami a cappella oraz wokalnoinstrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.	
<b>Semestr III</b>	
Praca nad utworami a cappella oraz wokalnoinstrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.	
<b>Semestr IV</b>	
Praca nad utworami a cappella oraz wokalnoinstrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W07	zna zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.)	P7S_WK	

U	EA2_U10	potrafi współpracować w różnego typu zespołach muzycznych oraz naukowych także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO	P7U_U
	EA2_U12	potrafi radzić sobie z różnymi sytuacjami podczas występów publicznych		
K	EA2_K04	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz edukacyjnych	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K05	jest gotów do właściwej oceny prezentacji artystycznych i edukacyjnych w zakresie szeroko pojętej kultury		

Metody kształcenia	<p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
--------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	zaliczenie (w sesji zaliczeniowej)	EA2_W01, EA2_W07, EA2_U10, EA2_U12, EA2_K04, EA2_K05
	przesłuchanie (w trakcie semestru)	EA2_W01, EA2_W07, EA2_U10, EA2_U12, EA2_K04, EA2_K05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- obecność i aktywność na zajęciach</li> <li>- znajomość repertuaru</li> <li>- uczestnictwo w projektach artystycznych</li> <li>- umiejętność prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym</li> <li>- osiągnięcie założonych efektów uczenia się</li> </ul>
	Warunki egzaminu:	

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego:</b>	<b>240</b>	<b>16</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta:</b>	<b>240</b>	

#### **Literatura podstawowa**

**Utwory a cappella oraz wokalnie-instrumentalne różnych epok i stylów.**

**Repertuar projektowy, wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych. Również prawykonania muzyki współczesnej.**

#### **Literatura uzupełniająca**

Literatura specjalistyczna związana z dyrygenturą, emisją głosu, harmonią, metodyką prowadzenia zespołów, estetyką, filozofią, teologią, itp., np:

I.K. Lasocki „Chór”

J.Zabłocki „O prowadzeniu chórów”

J. Zabłocki „O technice dyrygowania”

S. Wiechowicz „Podstawowe uwagi dla dyrygentów”

F. Weingartner „O dyrygowaniu”

J. Chomiński „Formy muzyczne”

A. Bristiger „Związki muzyki ze słowem”

S. Krukowski „Problemy wykonawcze muzyki dawnej”

H. Feicht „Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku”

H. Feicht „Polifonia renesansu”

T. Górny „Polifonia - Od muzyki do literatury”

Cz. Miłosz „Psalmy”

N. Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”

M. Bukofzer „Muzyka w okresie baroku”

E. Obniska „Claudio Monteverdi”

B. Pociąg „Z perspektywy muzyki”

B. Pociąg „Jan Sebastian Bach i jego muzyka”

B. Pociąg „Romantyzm bez granic”

B. Pociąg „Idea, dźwięk, forma”

„Między traktatem a mową uczuć w dźwiękach przemienioną” red. Małgorzata Grajter i Marek Nahajowski

K. Lipka „Utopia urzeczywistniona. Metafizyczne podłoże treści dzieła muzycznego”

K. Lipka „Pejzaż nadziei. Historyczny rozwój muzyki jako proces o charakterze teologicznym”

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**