



**Akademia  
Muzyczna  
w Poznaniu**

Aula Nova

---

Koncert z cyklu  
***Środy Organowe***

---

15 stycznia 2025  
godz. 19.00

Opieka merytoryczna  
Katedra Organów

---

## PROGRAM

---

15 stycznia 2025  
godz. 19.00

### **Claude Balbastre** (1724-1799)

Concerto in D

I. *Prélude*

Magnificat du 7eme ton (2e série)

I. *[Plein jeu]*

II. *Récit*

III. *Fugue*

IV. *Duo*

V. *Trio*

VI. *Dialogue*

Sonate in G ICB 25

*La Castelmore, Air Champêtre*

Magnificat du 8eme ton (2e série)

I. *[Plein jeu]*

II. *Duo*

III. *Trio*

IV. *Basse de Trompette*

V. *Récit*

VI. *Fugue*

Sonate in a

*La Malesherbes, Ariette Gracieuse*

Cannonade in D

## **Gabriël Verschraegen (1919-1981)**

Preludium, interludium et postludium (toccata)

*Puer natus est*

## **Marcel Dupré (1886-1971)**

Improwizacja *Adeste fideles*

## **Dariusz Bąkowski-Kois** – organy

**Dariusz Bąkowski-Kois** studiował grę na organach w Krakowie, Warszawie i Wiedniu pod kierunkiem Agnieszki Walczy, Józefa Serafina, Magdaleny Czajki i Thomasa Schmögnera oraz w ramach kilkudziesięciu kursów mistrzowskich wykonawstwa muzyki dawnej (także w zakresie gry na klawesynie, klawikordzie oraz pianoforte); ukończył również studia historyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim. Prowadzi ożywioną działalność artystyczną w kraju i za granicą: koncertował we Francji, w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Holandii, Belgii, Norwegii, Szwecji, Finlandii, Estonii, na Litwie, we Włoszech, na Malcie, w Rosji, Chinach, Meksyku, a także w Brazylii. Występował z recitalami w tak prestiżowych miejscach jak Archikatedra św. Piotra w Kolonii, (Archi)katedra św. Piotra w Trewirze, Bazylika Konstantyna (Aula Palatina) w Trewirze, Bazylika św. Pawła za Murami w Rzymie, Katedra NMP w Antwerpii, Katedra św. Bawona w Gandawie, Katedra św. Salwatora w Brugii, Katedra św. Marcina w Utrechcie, Katedra św. Bawona w Haarlem, Grote of Sint-Laurenskerk Rotterdam, Grote Kerk NMP w Bredzie, Katedry metropolitalne w Tallinnie, Turku/Åbo, w Moskwie, czy Narodowe Centrum Sztuki (NCPA) w Pekinie. W latach

2001-2007 ściśle współpracował z zespołem Capella Cracoviensis, realizując w ramach licznych koncertów partie solowe, a także organo obbligato, czy basso continuo. Był jurorem międzynarodowych konkursów organowych w Rumi i Łodzi, Tariverdiewa w Hamburgu oraz licznych konkursów ogólnopolskich.

Od 1999 jest pracownikiem Katedry Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. W 2002 doktoryzował się na Wydziale Historycznym UJ (praca doktorska z zakresu historii mentalności szlachty polskiej początków XVIII wieku). W 2006 uzyskał stopień doktora habilitowanego z zakresu instrumentalistyki (praca habilitacyjna poświęcona zagadnieniom wykonawstwa iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia), zaś w 2013 otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych. W 2014 ukończył na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu studia podyplomowe Master of Business Administration – Zarządzanie Szkołą Wyższą. W kadencji władz Uczelni 2012-2016 pełnił funkcję Prorektora ds. dydaktyki i rozwoju kadry Akademii Muzycznej w Krakowie, 2016-2020 był Kierownikiem Katedry Organów swej macierzystej Uczelni; funkcję tę pełni ponownie od września 2024.