

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Nauka o muzyce			Kod modułu:	Wok/lic3/15
Koordinator modułu:	prof. dr hab. Iwona Kowalkowska			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:	15 Z – 1 ECTS	Semestr II:	15 E – 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr V:		Semestr VI:		Semestr IV:	

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko, w przypadku kilku osób w hierarchii od najwyższego stopniem)	wykl. Ewa Fabiańska-Jelińska
Cele i założenia modułu (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) W polu tym należy umieścić cele ogólne, które można określić jako cele zajęć stawiane sobie przez prowadzącego. Może być to od jednego do maksymalnie kilku celów (zależnie od liczby godzin i form zajęć), które są powiązane bezpośrednio z efektami kształcenia. Są one wyrazem intencji pedagogicznych, a zarazem najbliższym punktem odniesienia umożliwiającym formułowanie szczegółowych efektów uczenia się.	Wykład jest wprowadzeniem w podstawowe pojęcia z zakresu nauki o muzyce. Treści przedstawiane stanowią przegląd najważniejszych zagadnień dotyczących podziału muzyki, elementów dzieła muzycznego, instrumentoznawstwa oraz wiadomości wstępnych dotyczących form muzycznych
Wymagania wstępne (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) Powinny zawierać: wymagania formalne, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu oraz wymagania wstępne,	Przedmiot jest przeznaczony dla studentów bez przygotowania muzycznego

czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu.	
---	--

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywnieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.	
Semestr I	15
Wiadomości wstępne – wprowadzenie do nauki o muzyce. Rodzaje muzyki	3
Pojęcie dzieła muzycznego oraz omówienie wszystkich elementów dzieła muzycznego	6
Muzyczne środki wykonawcze (podział na poszczególne grupy instrumentalne, omówienie specyfiki poszczególnych instrumentów oraz głosów wokalnych)	6
Semestr II	15
Systematyka form muzycznych	6
Polska muzyka ludowa	2
Omówienie elementów notacji (klucze, systemy, stroje muzyczne)	1
Zagadnienia dot. diatoniki chromatyki, enharmoniki	2
Zagadnienia dot. skal, gam i tonacji	2
Różne zjawiska metro-rytmiczne –przegląd (m. in. polirytmia, polimetria, synkopa oraz grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych)	2
Semestr III	XXX
Semestr IV	XXX
Semestr V	XXX
Semestr VI	XXX

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9. • W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie. • Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia. • Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów. 	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W 03
	W02	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	K_W 11
	W03		
	W04		
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U 01
	U02	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U 07
	U03		
	U04		
Kompetencje społeczne (K)	K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K 01
	K02	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K 05
	K03		
	K04		

Metody kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA					
		W 03	W 11	U 01	U 10	K 01	K 05
	egzamin standaryzowany						
	egzamin na bazie problemu						
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
	kolokwium ustne						
	kolokwium pisemne						
	test ewaluacyjny wiedzy						
	przesłuchanie (wykonawstwo)						
	projekt, prezentacja						
	kontrola przygotowanych projektów						
	realizacja zleconego zadania						
	portfolio						
	eseje, raporty						
	egzaminy „z otwartą książką”						
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)						
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie						
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego						

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	zaliczenie	egzamin				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	2	0,06
	Suma:	32	1,06
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	49	1,63
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	8	0,25
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	1	0,06
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	x	x
	Suma:	58	1,94
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		90	3

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

J. K. Lasocki, *Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce*, PWM, Kraków

Z. Lissa, *Zarys nauki o muzyce*, PWM, Kraków

F. Wesołowski, *Nauka o muzyce*, PWM, Kraków 1998

D. Wójcik, *Nauka o muzyce*, Musica Iagellonica, Kraków 2001

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studium.

H. Bezeg, *Nauka o muzyce*, PZWS, Warszawa, 1964

I. Gorzycka-Pajdak, *Nauka o muzyce*, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1978

W. Rudziński, *Muzyka dla wszystkich*, PWM, Kraków 1966

M. Rybnicki, *Vademecum instrumentacji*, Warszawa 1987

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

www.polmic.pl

GROVE online

www.culture.pl

www.pwm.com.pl

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Zajęcia z przedmiotu Nauka o muzyce przygotowują studenta do kontynuacji studiów w zakresie takich przedmiotów jak np.. formy muzyczne, historia muzyki, kształcenie słuchu czy harmonia. ukończenie kursu w zakresie podstawowym umożliwi przyszłemu licencjatowi zrozumienie i poznanie pojęcie dzieła muzycznego i jego elementów, podstaw instrumentologii, a także wiedzy podstawowej z zakresu form muzycznych, dzięki czemu student będzie mógł w bardziej doskonałym stopniu przygotować i interpretować utwory muzyczne, nad którymi pracuje.

•