

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Nauka o muzyce			<b>Kod modułu:</b>	Wok/lic4/15
<b>Koordinator modułu:</b>	dr A. Kamińska - Rykowska			<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykłady	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Wokalno-Aktorski	<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Śpiew solowy	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
<b>Semestr I:</b>	15 Z – 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15 E – 1 ECTS	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		<b>Semestr VII:</b>	<b>Semestr VIII:</b>

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr A. Kamińska - Rykowska</b>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Dostarczenie oraz usystematyzowanie wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego.</p> <p>Wykształcenie u studenta umiejętności rozumienia i kontrolowania struktur melodycznych, rytmicznych i metro-rytmicznych oraz aspektów dotyczących elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmoniczej itp. opracowywanych utworów.</p> <p>Umiejętność stosowania przez studenta fachowej terminologii przedmiotu oraz przygotowanie go do samodzielnej pracy w zawodzie.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien być ogólnie zorientowany w terminologii muzycznej. Powinien wykazywać ogólną spostrzegawczość i wrażliwość na niuanse w słuchanej muzyce.

	Liczba godzin
<b>Semestr I</b>	XXX
Elementy dzieła muzycznego – wstęp do przedmiotu	1
Pismo nutowe	1
Rytm i metrum	1
Diatonika, chromatyka, enharmonia	1
Interwały	3
Skale, gamy	1
Pokrewieństwa tonacji – koło kwintowe	2
Akordyka	2
Gamy, funkcje i kadencje	1
Tempo	1
Dynamika	1
<b>Semestr II</b>	XXX
Dominanta septymowa	2
Formy muzyczne – znaczenie terminu, gatunki	2
Instrumenty muzyczne – podział	1
Instrumenty dęte	1
Instrumenty strunowe	1
Instrumenty perkusyjne i klawiszowe	1
Artykulacja i frazowanie	1
Typy linii melodycznych. Ornamentyka.	1
Partytura	1
Elementy dzieła muzycznego w różnych formach muzycznych	2
Elementy dzieła muzycznego w formach wokalnych– praca z partyturą, przykłady muzyczne	2
<b>Semestr III</b>	XXX
<b>Semestr IV</b>	XXX
<b>Semestr V</b>	XXX
<b>Semestr VI</b>	XXX
<b>Semestr VII</b>	XXX
<b>Semestr VIII</b>	XXX

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9.</li> <li>• W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie.</li> <li>• Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia.</li> <li>• Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów.</li> </ul>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	A1A_W02
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	A1A_U02 A1A_U03
	U02	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
	U03	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metro-rytmicznych oraz aspektów dotyczących elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	A1A_U05 A1A_U07
Kompetencje społeczne (K)	K01	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05

<b>Metody kształcenia</b>	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	kolokwium pisemne	W01	U01	U02	U03	K01	
	realizacja zleconego zadania	W01	U02	K01			

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).						
		Warunkiem otrzymania zaliczenia jest przystąpienie i zaliczenie pisemnego kolokwium (uzyskanie min. 50% przewidzianych punktów).						
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.						
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest zaliczenie I semestru oraz przystąpienie i zaliczenie pisemnego kolokwium końcowego. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 punktów z pisemnego kolokwium. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.						
	<b>Inne:</b>							
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	<b>Semestr VII:</b>	<b>Semestr VIII:</b>
zaliczenie	egzamin							

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

	<b>Ilość</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
--	--------------	---------------------

		<b>godzin:</b>	(ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	30	1
	<b>Konsultacje</b> (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	2	0,06
	<b>Suma:</b>	<b>32</b>	<b>1,06</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b> (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	19	0,63
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b> (maks. 8-10):	8	0,25
	<b>Ilość godzin egzaminu</b> (standardowo 2-3):	1	0,06
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b> (jeśli dotyczy):	x	x
	<b>Suma:</b>	<b>28</b>	<b>0,94</b>
	<b>Inne</b> (jeśli dotyczy):	x	x
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b> (wiersz ustala Dziekan)		<b>60</b>	<b>3</b>

**Literatura podstawowa**

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Franciszek Wesolowski – *Zasady muzyki*

Zofia Lissa – *Zarys nauki o muzyce*

Danuta Wójcik – *Nauka o muzyce. Wiadomości wstępne, instrument, formy i polska muzyka ludowa*

Jan K. Lassocki – *Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce*

**Literatura uzupełniająca**

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Anna Warmińska – *Zeszyt ćwiczeń i definicji dla młodzieży*

Liliana Zganiacz-Mazur - *Słowniczek muzyczny*

Liliana Zganiacz-Mazur – *Teoria muzyki*

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

(opcjonalnie)

### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Student jest przygotowany do kontynuacji nauki na wyższym poziomie zaawansowania oraz do podjęcia studiów II stopnia na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej. W sposób kompetentny potrafi stosować fachową terminologię muzyczną. W sposób świadomy może wykorzystywać zdobytą wiedzę teoretyczną w praktyce co jest niezbędne w kształtowaniu przyszłej kariery zawodowej.