

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	HARMONIA XX I XXI w.		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Katarzyna Taborowska-Kaszuba		Liczba godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna, Dyrygentura Chóralna, Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Katarzyna Taborowska-Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zgłębienie wiedzy z zakresu harmoniki muzyki XX i XXI w. Umiejętność definiowania struktur i porządków harmoniczných, które pojawiły się w muzyce XX w, obserwacja kierunków i tendencji, jakie pojawiają się w harmonice muzyki najnowsze
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość pojęć i reguł harmonii tonalnej • Swobodne posługiwanie się tekstem nutowym • Podstawowe umiejętności gry na fortepianie

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- Rozpad tonalności
- Klasyfikacja współbrzmień
- Porządki harmoniczne
- Modalność
- Materiał 12 tonowy

- Konstrukcje akordów w muzyce jazzowej

Semestr II

- Harmonia rytmu
- Harmonia barwy
- Harmonia mikrotonowa
- Element harmonii w muzyce elektroakustycznej
- Pojęcie harmonii w wybranych kulturach muzycznych
- Własne realizacje harmoniczne w różnych stylach

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W06	Zna i rozumie pojęcia z zakresu harmonii i kontrapunktu w aspekcie wykorzystania ich do analizy utworów i własnych opracowań	P65_WG	P6U_W
U	D1_U09	Potrafi w praktyce rozpoznawać i analizować materiał muzyczny pod względem melodycznym i harmonicznym oraz korygować błędy wykorzystując umiejętność rozpoznawania barw głosów/instrumentów i ich selektywnego słyszenia	P6S_UK	P6U_U
K	D1_K02	Jest gotów do dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>analiza (studium) przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	
	egzamin	D1_W06, D1_U09, D1_K02
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	D1_W06, D1_U09, D1_K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zadowalająca frekwencja, przygotowanie do zajęć kolokwium ustne
	Warunki egzaminu:	Warunkiem zdanie egzaminu końcowego jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30	

Literatura podstawowa

Tadeusz Andrzej Zieliński, Podstawy harmoniki nowoczesnej, PWM, ISBN ISSN: 978-83-224-0907-7

Małgorzata Kolanek, „System harmoniczny H. Erpfa, Skrypt przeznaczony dla studentów sekcji Teorii Muzyki, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa, 1986

Jamey Aebersold, Jazz Handbook, 1993

Andy Jaffe „Jazz Harmony”2009

Wojciech Olszewski „Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej”

Literatura uzupełniająca

Franciszek Wesołowski, Zasady muzyki, Kraków, 1986, ISBN 83-224-0250-3 B. Bartok Bagatelle na fortepian op. 6

C. Debussy Preludia pa fortepian

A. Skriabin Sonaty na fortepian

K. Szymanowski Pieśni księżniczki i z bajki op. 31

A. Webern Wariacje op. 27

i inne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Jamey Aebersold, Jazz Handbook, jazzbooks.com

<https://sound.eti.pg.gda.pl/student/eim/02-DzwiekMuzyczny.pdf>

www.culture.pl

www.ninateka.pl