

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>EMISJA ZESPOŁOWA</b>		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	mgr Przemysław Czekala		Liczba godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	-	Semestr II:	-	
Semestr III:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>mgr Przemysław Czekala</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Wypracowanie metod kształcenia zespołowej emisji głosu w zakresie indywidualnym, kameralistyki wokalne oraz prowadzenia chórów każdego rodzaju: dziecięcych, młodzieżowych, osób dorosłych, seniorów – w tym jednorodnych i mieszanych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Badanie wyników nauczania: praktyki wokalne i wiedzy teoretycznej po czterech semestrach kształcenia w zakresie emisji indywidualnej. Umiejętność konstruowania ćwiczeń emisyjnych dla pojedynczych osób, zespołów wokalnych i chórów. Badanie umiejętności z zakresu literatury wokalne w praktyce oraz wiedzy teoretycznej – psychofizjologii instrumentu głosu.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**
**Semestr III**

Rozwój wiedzy z dziedziny techniki wokalnej.  
 Zagadnienia związane z metodyką prowadzenia zespołów wokalnych i chóru (organizacja próby, praca emisyjna)  
 Metodologia prowadzenia rozśpiewania zarówno w zakresie indywidualnym, jak i zespołowym.  
 Higiena głosu, rehabilitacja, emisja głosu w mowie.

Praca wokalna oparta na ćwiczeniach emisyjnych i literaturze wokalne z zakresu muzyki dawnej przeznaczonej dla zespołów kameralnych.

#### Semestr IV

Praktyka realizacyjna na bazie nauczania w poprzednich latach. Wprowadzanie literatury chóralnej o zwiększonej trudności warsztatu kompozytorskiego.

Rozwój wiedzy z dziedziny techniki wokalne.

Recenzja wyznaczonych nagrań z zakresu chóralistyki (wybór pedagoga)

Rozwijanie umiejętności wokalne w zakresie muzykowania głosem w różnorodnych składach osobowych i głosowych

Praca wokalna oparta na ćwiczeniach emisyjnych i literaturze wokalne z zakresu muzyki dawnej i współczesnej przeznaczonej dla zespołów kameralnych.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W03	Zna i rozumie zagadnienia obejmujące repertuar muzyki chóralnej, w tym literatury wokально-instrumentalnej, kantatowo-oratoryjnej i kameralnej, wymagany do pracy z zespołami chóralnymi	P7S_WG	P7U_W
	D2_W11	Zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U07	Potrafi zastosować poznane zasady prozodii, wymowy, dykcji i emisji głosu oraz specyfikę ruchu scenicznego i zagadnień związanych ze współpracą z artystami różnych specjalności	P7S_UW	P7U_U
	D2_U11	Potrafi podjąć działania mające na celu doskonalenie umiejętności emisyjnych i interpretacyjnych w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu lub repertuaru	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K01	Jest gotów do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych, potrafiąc zorganizować i skoordynować działania zespołowe, szanując indywidualność i niezależność każdego z artystów	P7S_KK	P7U_K
	D2_K11	Jest gotów do ciągłego doskonalenia swojej wiedzy i umiejętności jako dyrygent, podejmowania działań dotyczących wszechstronnego samokształcenia się, a także archiwizowania i analizowania profesjonalnego zapisu dźwiękowego wykonywanych dzieł	P7S_KR	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład</p> <p>analiza (studium) przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)</p> <p>uczenie się w oparciu o problem (PBL)</p> <p>sesje rozwiązywania problemu</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kolokwium ustne	D2_W03, D2_W11, D2_U11, D2_K01,
	egzamin	D2_W03, D2_W11, D2_U07, D2_U11, D2_K01, D2_K11
	przesłuchanie (wykonawstwo)	D2_W11, D2_U07, D2_K01
	kontrola przygotowanych projektów	D2_W03, D2_W11, D2_U07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, weryfikacja wiedzy z zakresu zagadnień poruszanych na zajęciach, przeprowadzenie 20 – minutowego rozśpiewania chóru, znajomość zadanej literatury uzupełniającej, umiejętność rozwiązywania problemów emisyjnych na podstawie przygotowanego z zespołem kameralnym utworu
	Warunki egzaminu:	Odpowiedź teoretyczna, znajomość zadanej literatury uzupełniającej

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	25	

<b>Literatura podstawowa</b>
Chóralna literatura wokalna. Utwory muzyki dawnej, romantycznej i współczesnej przeznaczone dla wokalnych zespołów kameralnych.
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Podręczniki: J.Gałęska-Tritt „Śpiewam solo i w zespole”. B. Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie” S. L. Różyccy „Szkółka śpiewu według mistrzów włoskich” Aneta Łastik „Poznaj swój głos” Dorota Kędzior „Technika Aleksandra” K.Linklater „Uwolnij swój głos” F.Martienssen-Lohmann „Kształcenie głosu śpiewaka” Cz.J.Wojtyński „Emisja głosu” H. Sobierajska “Uczymy się śpiewać”
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line</b>
Koncertowe nagrania chóralne i zespołów kameralnych