

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI
STUDIA II STOPNIA

Moduł/Przedmiot:	Produkcja muzyczna			Kod modułu:	Wok/mgr/14
Koordynator modułu:	Dr Michał Garstecki			Punkty ECTS:	1
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I lub Semestr II:		30 K – 1 ECTS		Semestr III:	
Semestr IV:					

Prowadzący zajęcia	Dr Michał Garstecki
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. przygotowanie do przyszłej pracy jako muzyka wokalisty, 2. doskonalenie warsztatu pracy i samodzielnej organizacji pracy, 3. rozwijanie predyspozycji twórczych, 4. rozwijanie umiejętności funkcjonowania studenta w środowisku studia nagrań, 5. rozwijanie umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami dostępnymi we współczesnej fonografii, 6. wsparcie w tworzeniu i realizowaniu własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej.
Wymagania wstępne	- zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi studiów na II roku studiów II stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
	30
Kryteria słuchowej oceny jakości dźwięku – barwa dźwięku, wielkość obrazu stereofonicznego, równowaga głośności, perspektywa dźwięku, atmosfera akustyczna, czytelność obrazu dźwiękowego, ocena jakości dźwięku, zniekształcenia, zakłócenia.	2
Zasady generowania dźwięku, akustyczne właściwości pomieszczeń	1
Przetwarzanie dźwięku – mikrofony – rodzaje, zasada działania, parametry, zastosowania.	2
Techniki mikrofonowania.	2
Budowa i wyposażenie studia nagrań.	1
Metody prowadzenia nagrania – ogólne zasady dokonywania nagrań, sposoby pracy w zależności od rodzaju zespołu wykonawców, praca z solistami, rejestracja głosu ludzkiego.	5
Przygotowanie utworu do rejestracji	2
Organizacja sesji nagraniowej – rozplanowanie etapów projektu, wybór technologii i miejsca realizacji.	2
Rejestracja – istotne czynniki mające wpływ na jakość artystyczną utrwalonego dzieła, kreatywne wykorzystanie dostępnych technologii, rozwiązywanie najczęstszych trudności wykonawców.	10
Edycja muzyczna zarejestrowanego materiału muzycznego – cel, możliwości, narzędzia.	1
Miks, kreowanie obrazu fonograficznego.	2

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) Po zakończeniu drugiego stopnia studiów absolwent:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W04
	W02	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W05
	W03	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W07
Umiejętności (U)	U01	jest zdolny do funkcjonowania jako muzyk - wokalista w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U06
	U02	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli podczas nagrań,	K_U07
	U03	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku.	K_U11
	U04	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	K_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K07
	K02	potrafi prowadzić negocjacje i koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia	K_K08

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu				
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_W04	K_W05	K_W07	K_U07	K_U11
projekt, prezentacja		K_U12				
kontrola przygotowanych projektów	K_U6					
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	K_K07	K_K08				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
		- Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału - Prezentacja bieżących projektów
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.
	Inne:	BRAK
	Semestr I lub II:	
		kolokwium

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje:	1	0
	Suma:	31	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	0	0
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	0	0
	Ilość godzin egzaminu:	0	0
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	0	0
	Suma:	0	0
	Sumaryczny nakład pracy:	x	x
		31	1

Literatura podstawowa

Krzysztof Sztekmler	<i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań.</i>
Małgorzata Przedpelska-Bieniek	<i>Dźwięk i akustyka. Nauka o dźwięku.</i>
Małgorzata Przedpelska-Bieniek	<i>Sztuka dźwięku. Technika i realizacja.</i>
Peter Kirn	<i>Real World Digital Audio</i>
F.Alton Everest	<i>Podręcznik akustyki</i>
Glen Ballou	<i>Handbook for sound Engineers</i>
Bob Katz	<i>Mastering audio</i>
Bobby Owsinski	<i>Mixing Engineer's Handbook</i>
Bobby Owsinski	<i>Audio Mastering Handbook</i>

Wydawnictwo AVT

Estrada i Studio

International Music Press

Muzyk FCM

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent jest przygotowany do podjęcia aktywności zawodowej w obrębie swojej specjalności oraz na innych kierunkach i specjalnościach studiów, po uzupełnieniu wiedzy kierunkowej. Może podjąć również samodzielną działalność artystyczną. Jeśli legitymuje się dyplomem ukończenia Studium Pedagogicznego posiada uprawnienia do nauczania w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia w swojej specjalności.