

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

Modul/Przedmiot:	Fortepian ogólny				Kod modułu:	Wok/lic4/14	
Koordynator modułu:	prof. zw. dr hab. Izabela Górską-Krasiel				Punkty ECTS:	60	
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	7,5		
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka				
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki				
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski				
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)							
Semestr I:	15 E – 1,5 ECTS	Semestr II:	15 E – 2 ECTS	Semestr III:	15 E – 2 ECTS	Semestr IV:	15 E – 2 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:		Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia	1) dr hab. Ewa Rubinowska, ad. 2) dr Justyna Chęsy, wykł. 3) dr Milena Antoniewicz, wykł.
Cele i założenia modułu	1. Przygotowanie studenta do korzystania z fortepianu przy realizacji celów zawodowych 2. Kształtowanie świadomości formy i interpretacji utworu 3. Rozwijanie muzykalności 4. Przygotowanie studenta do samodzielności przy podejmowaniu zadań zawodowych 5. Poszerzanie znajomości zagadnień rytmicznych 6. Przygotowanie studenta do współpracy z innymi muzykami 7. Zapoznanie studenta z charakterystyką poszczególnych epok i stylów muzycznych
Wymagania wstępne	1. Student powinien wykazywać znajomość zasad muzyki 2. Student powinien posiadać elementarną umiejętność gry na fortepianie i predyspozycje do systematycznej pracy, jak również poczucie rytmu i dobry słuch muzyczny

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywnieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.	
Semestr I	XXX
Omówienie pracy na przedmiocie fortepian ogólny	1
Praca nad ustawieniem ręki.	1
Technika palcowa. Gamy i pasaże.	2
Praca nad programem - etiuda, utwór polifoniczny, klasyczny i dowolny.	6
Nauka akompaniowania śpiewakom.	3
Praca nad opanowaniem programu na pamięć.	2
Semestr II	XXX
Praca nad odpowiednim frazowaniem.	1
Harmonia pomocna przy zapamiętywaniu utworu.	1
Praca nad logicznym myśleniem i koncentracją podczas samodzielnego ćwiczenia.	2
Umiejętność koncentracji podczas wykonywania programu na zaliczeniach i egzaminach.	2
Nauka akompaniowania śpiewakom.	3
Praca nad programem - etiuda, utwór polifoniczny, klasyczny i dowolny.	6
Semestr III	XXX
Legato jako najważniejsza zasada prowadzenia melodii.	2
Estetyka danego stylu muzycznego	1
Praca nad interpretacją - własna koncepcja i umiejętność konfrontacji z koncepcją nauczyciela.	2
Forma sonaty a formy polifoniczne.	1
Nauka akompaniowania śpiewakom.	3
Praca nad programem - etiuda, utwór polifoniczny, klasyczny i dowolny.	6
Semestr IV	XXX
Próba realizacji trudniejszego programu.	8
Budowanie umiejętności pracy z innymi muzykami dzięki nauce akompaniamentu.	4
Ogólna znajomość literatury fortepianowej.	1
Nauka walki z tremą.	2
Semestr V	XXX
Semestr VI	XXX

Semestr VII	XXX
Semestr VIII	XXX

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) - Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które <u>będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji</u> (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9. - W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie. - Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia. - Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów.	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada podstawowe umiejętności techniki gry na fortepianie i jej rozwijania	K_W02
	W02	Wykazuje znajomość literatury fortepianowej i zna drogę jej poszerzania	K_W03
	W03	Posiada wiedzę dotyczącą stylów i gatunków muzycznych ukazaną w twórczości pianistycznej	K_W04
	W04	Zna sposób działania i zasady pedalizacji w fortepianie i potrafi je wykorzystywać w celach kolorystycznych i ekspresyjnych	K_W10
Umiejętności (U)	U01	Posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów fortepianowych	K_U05
	U02	Posiada umiejętność akompaniowania innym studentom wyczuwając ich intencje artystyczne	K_U06
	U03	Posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego,	K_U10
	U04	Rozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów dzieła muzycznego: artykulacji, agogiki, dynamiki, harmoniki itd. w opracowywanych utworach fortepianowych	K_U14
Kompetencje społeczne (K)	K01	Posiada umiejętność przekazania intencji kompozytora podczas prezentacji utworu fortepianowego	K_U21
	K02	Umieć gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
	K03	Dysponować zdolnością do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie własnych działań muzycznych	K_K04
	K04	W sposób świadomy i profesjonalny umieć zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K09
		Świadomie i skutecznie kontrolować swoje emocje i zachowania	K_K13

Metody kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA					
	egzamin standaryzowany						
	egzamin na bazie problemu						
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W03	W05	W07	U 02	U 05	K04
	kolokwium ustne						
	kolokwium pisemne						
	test ewaluacyjny wiedzy						
	przesłuchanie (wykonawstwo)						
	projekt, prezentacja						
	kontrola przygotowanych projektów						
	realizacja zleconego zadania						
	portfolio						
	eseje, raporty						
	egzaminy „z otwartą książką”						
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)						
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie						
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego						

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
		- ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność; opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego i literackiego) - inne: audycje, koncerty, konkursy

konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.						
	Inne:							
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	Semestr VII	Semestr VIII
	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin				

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	4	0,13
	Suma:	64	2,13
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	149	4,97
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	10	0,3
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	2	0,1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	x	x
	Suma:	161	5,37
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		225	7,5

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Zakres literatury jest uzależniony od umiejętności studenta i dobierany indywidualni przez pedagoga prowadzącego zajęcia,

Literatura fortepianowa została podzielona na :

- 1) Etiudy – Berens, Heller, Czerny, Loeschorn, Lemoine,
- 2) Utwory polifoniczne – Małe Preludia, Inwencje dwugłosowe Bacha, jedna z części suity Haendla,
- 3) Formy klasyczne – jedna część Sonatiny – Haydn, Clementi, Mozart, Diabelli, Kuhlau
- 4) Utwory dowolne – Grieg, Schumann, Prokofiew, Kabalewski, Statkowski, Perkowski, Bacewicz
- 5) Akompaniament – prostsze pieśni Mozarta, Chopina, Karłowicza, Rachmaninowa, Brahmsa, prostsze arie Vivaldiego, Haendla, Mozarta, ćwiczenia Vaccaia

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

- 1.Z.Drzewiecki - Gamy i pasaże, PWM
- 2.A.M.Klechniowska - Szkoła gry na fortepian, PWM
- 3.G.Sandor - O grze na fortepianie, PWN

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

http://www.pwm.com.pl/list_gp1.html
<http://www.boosey.com/>
<http://szkolymuzyczne.pl/nuty/na/fortepian>
<http://cameralmusic.pl/nuty/fortepian-1>

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Student po ukończeniu modułu – fortepian ogólny przygotowany jest do samodzielnej pracy na rozwijaniem swoich umiejętności i kompetencji w zakresie odczytania utworu fortepianowego, a także umiejętności odczytania i praktycznego realizowania dla własnych celów dydaktycznych zarówno wyciągów fortepianowych, jak i innych utworów z gatunku liryki wokalne.