

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Fortepian ogólny			<b>Kod modułu:</b>	Wok/lic3/14
<b>Koordynator modułu:</b>	prof. zw. dr hab. Izabela Górską-Krasiel			<b>Punkty ECTS:</b>	5
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Wokalno-Aktorski	<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka		
<b>Specjalności:</b>	śpiew solowy	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
<b>Semestr I:</b>	15 E - 1,5 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15 E - 1,5 ECTS	<b>Semestr III:</b>	15 E – 1 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	15 E - 1 ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> (tytuł naukowy, imię i nazwisko, w przypadku kilku osób w hierarchii od najwyższego stopniem)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) dr hab. Ewa Rubinowska, ad.</li> <li>2) dr Milena Antoniewicz, wykł.</li> <li>3) dr Justyna Chęsy, wykł</li> </ol>
<b>Cele i założenia modułu</b> (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) W polu tym należy umieścić cele ogólne, które można określić jako cele zajęć stawiane sobie przez prowadzącego. Może być to od jednego do maksymalnie kilku celów (zależnie od liczby godzin i form zajęć), które są powiązane bezpośrednio z efektami kształcenia. Są one wyrazem intencji pedagogicznych, a zarazem najbliższym punktem odniesienia umożliwiającym formułowanie szczegółowych efektów uczenia się.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie studenta do korzystania z fortepianu przy realizacji celów zawodowych</li> <li>2. Kształtowanie świadomości formy i interpretacji utworu</li> <li>3. Rozwijanie muzykalności</li> <li>4. Przygotowanie studenta do samodzielności przy podejmowaniu zadań zawodowych</li> <li>5. Poszerzanie znajomości zagadnień rytmicznych</li> <li>6. Przygotowanie studenta do współpracy z innymi muzykami</li> <li>7. Zapoznanie studenta z charakterystyką poszczególnych epok i stylów muzycznych</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b> (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) Powinny zawierać: wymagania formalne, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu oraz wymagania wstępne, czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student powinien wykazywać znajomość zasad muzyki</li> <li>2. Student powinien posiadać elementarną umiejętność gry na fortepianie i predyspozycje do systematycznej pracy, jak również poczucie rytmu i dobry słuch muzyczny</li> </ol>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b> Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywnieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	15
Omówienie pracy na przedmiocie fortepian ogólny	1
Praca nad ustawieniem ręki.	1
Technika palcowa. Gamy i pasaże.	2
Praca nad programem - etiuda, utwór polifoniczny, klasyczny i dowolny.	6
Nauka akompaniowania śpiewakom.	3
Praca nad opanowaniem programu na pamięć.	2
<b>Semestr II</b>	15
Praca nad odpowiednim frazowaniem.	1
Harmonia pomocna przy zapamiętywaniu utworu.	1
Praca nad logicznym myśleniem i koncentracją podczas samodzielnego ćwiczenia.	2
Umiejętność koncentracji podczas wykonywania programu na zaliczeniach i egzaminach.	2
Nauka akompaniowania śpiewakom.	3
Praca nad programem - etiuda, utwór polifoniczny, klasyczny i dowolny.	6
<b>Semestr III</b>	15
Legato jako najważniejsza zasada prowadzenia melodii.	2
Estetyka danego stylu muzycznego	1
Praca nad interpretacją - własna koncepcja i umiejętność konfrontacji z koncepcją nauczyciela.	2
Forma sonaty a formy polifoniczne.	1
Nauka akompaniowania śpiewakom.	3
Praca nad programem - etiuda, utwór polifoniczny, klasyczny i dowolny.	6
<b>Semestr IV</b>	15
Próba realizacji trudniejszego programu.	8
Budowanie umiejętności pracy z innymi muzykami dzięki nauce akompaniamentu.	4
Ogólna znajomość literatury fortepianowej.	1
Nauka walki z tremą.	2

Objaśnienia oznaczeń:

FO – fortepian obowiązkowy

01, 02, 03 itd. – numery efektów kształcenia

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które <u>będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji</u> (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9.</li> <li>W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie.</li> <li>Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia.</li> <li>Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów.</li> </ul>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	FO_W01	Posiada podstawowe umiejętności techniki gry na fortepianie i jej rozwijania	<b>K_W02</b>
	FO_W02	Wykazuje znajomość literatury fortepianowej i zna drogę jej poszerzania	<b>K_W03</b>
	FO_W03	Posiada wiedzę dotyczącą stylów i gatunków muzycznych ukazaną w twórczości pianistycznej	<b>K_W04</b>
	FO_W04	Zna sposób działania i zasady pedalizacji w fortepianie i potrafi je wykorzystywać w celach kolorystycznych i ekspresyjnych	<b>K_W10</b>
Umiejętności (U)	FO_U01	Posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów fortepianowych	<b>K_U05</b>
	FO_U02	Posiada umiejętność akompaniowania innym studentom wyczuwając ich intencje artystyczne	<b>K_U06</b>
	FO_U03	Posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego,	<b>K_U10</b>
	FO_U04	Rozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów dzieła muzycznego: artykulacji, agogiki, dynamiki, harmoniki itd. w opracowywanych utworach fortepianowych	<b>K_U14</b>
	FO_U05	Posiada umiejętność przekazania intencji kompozytora podczas prezentacji utworu fortepianowego	<b>K_U21</b>
Kompetencje społeczne (K)	FO_K01	Umieć gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	<b>K_K01</b>
	FO_K02	Dysponować zdolnością do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie własnych działań muzycznych	<b>K_K04</b>

	FO_ K03	W sposób świadomy i profesjonalny umieć zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K09
	FO_ K04	Świadomie i skutecznie kontrolować swoje emocje i zachowania	K_K13

<b>Metody kształcenia</b> (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	inne metody stosowane przez prowadzącego

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b> (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b> przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA					
	egzamin standaryzowany						
	egzamin na bazie problemu						
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W03	W05	W07	U 02	U 05	K04
	kolokwium ustne						
	kolokwium pisemne						
	test ewaluacyjny wiedzy						
	przesłuchanie (wykonawstwo)						
	projekt, prezentacja						
	kontrola przygotowanych projektów						
	realizacja zleconego zadania						
	portfolio						
	eseje, raporty						
	egzamin „z otwartą książką”						
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)						
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie							
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego							

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> (w przypadku)	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
		- ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność; opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego i literackiego) - inne: audycje, koncerty, konkursy

konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	<b>Inne:</b>	Student, który ma przygotowanie muzyczne i spełnia wymagania repertuarowe programowe może zdawać egzamin końcowy z fortepianu ogólnego po I roku (II semestrze) studiów				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	E	E	E	E		

### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje</b> (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	4	0,13
	<b>Suma:</b>	<b>64</b>	<b>2,13</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b> (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	74	2,47
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b> (maks. 8-10):	10	0,3
	<b>Ilość godzin egzaminu</b> (standardowo 2-3):	2	0,1
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b> (jeśli dotyczy):	x	x
	<b>Suma:</b>	<b>86</b>	<b>2,87</b>
	<b>Inne</b> (jeśli dotyczy):	x	x
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b> (wiersz ustala Dziekan)	<b>150</b>	<b>5</b>

### **Literatura podstawowa**

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Zakres literatury jest uzależniony od umiejętności studenta i dobierany indywidualnie przez pedagoga prowadzącego zajęcia,

Literatura fortepianowa została podzielona na :

- 1) Etiudy – Berens, Heller, Czerny, Loeschorn, Lemoine,
- 2) Utwory polifoniczne – Małe Preludia, Inwencje dwugłosowe Bacha, jedna z części suity Haendla,
- 3) Formy klasyczne – jedna część Sonatiny – Haydn, Clementi, Mozart, Diabelli, Kuhlau
- 4) Utwory dowolne – Grieg, Schumann, Prokofiew, Kabalewski, Statkowski, Perkowski, Bacewicz
- 5) Akompaniament – prostsze pieśni Mozarta, Chopina, Karłowicza, Rachmaninowa, Brahmsa, prostsze arie Vivaldiego, Haendla, Mozarta, ćwiczenia Vaccaia

### **Literatura uzupełniająca**

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

- 1.Z.Drzewiecki - Gamy i pasaże, PWM
- 2.A.M.Klechniowska - Szkoła gry na fortepian, PWM
- 3.G.Sandor - O grze na fortepianie, PWN

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

(opcjonalnie)

[http://www.pwm.com.pl/ list\\_gp1.html](http://www.pwm.com.pl/list_gp1.html)  
<http://www.boosey.com/>  
<http://szkolymuzyczne.pl/nuty/na/fortepian>  
<http://cameralmusic.pl/nuty/fortepian-1>

### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Student po ukończeniu modułu – fortepian ogólny przygotowany jest do samodzielnej pracy na rozwijaniem swoich umiejętności i kompetencji w zakresie odczytania utworu fortepianowego, a także umiejętności odczytania i praktycznego realizowania dla własnych celów dydaktycznych zarówno wyciągów fortepianowych, jak i innych utworów z gatunku liryki wokalne.