

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Zajęcia muzyczno-ruchowe	<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Natalia Kłysz-Sokalska	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia (zajęcia grupowe)
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	ogólnouczelniany	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
		<b>Semestr II:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Natalia Kłysz-Sokalska
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Przygotowanie studentów do pracy w placówkach edukacyjnych w zakresie prowadzenia zajęć umuzykalniających:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wprowadzenie studentów w zagadnienia z zakresu edukacji muzycznej dziecka, dotyczące zasad, form i sposobów realizacji zajęć muzycznych w placówkach edukacyjnych;</li> <li>zapoznanie z formami oraz metodami pracy z dzieckiem w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym;</li> <li>zdobycie wiedzy i umiejętności pozwalających na prawidłowe wykonywanie oraz samodzielne konstruowanie zadań muzyczno-ruchowych.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Podstawowa wiedza z zakresu dydaktyki. Podstawowe umiejętności muzyczne.</p>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr II**

1. Rozwój świadomości ciała i koordynacji ruchowej, wzrokowo-ruchowej oraz słuchowo-wzrokowo-ruchowej.
2. Rozwój wyobraźni muzyczno-ruchowej poprzez realizowanie ćwiczeń z improwizacji ruchowej, kompozycji ruchu, improwizacji głosowej.
3. Tworzenie małych form scenicznych (ruchowe interpretacje piosenek, miniatur, zadania muzyczno-ruchowe).

4. Dobór piosenek, zabaw muzyczno-ruchowych, tańców, utworów do słuchania stosownych do wieku i możliwości percepcyjnych i fizycznych dziecka.

5. Korelacja działań muzyczno-ruchowych z innymi działaniami edukacyjnymi.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W10	podstawowe koncepcje pedagogiczne i ich praktyczne zastosowania, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie specjalności na poziomie przedszkolnej, wczesnoszkolnej edukacji muzycznej do drugiego etapu edukacyjnego i ponadpodstawowego włącznie, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W16	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WK	P6U_W
U	EA1_U10	wybrać formę zajęć ruchowych i dokonać wyboru zasobu ćwiczeń w zależności od potrzeb i możliwości danej osoby	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U09	praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych, posiadając kwalifikacje nauczyciela muzyki wymagane odrębnymi przepisami do nauczania muzyki na poszczególnych etapach edukacji	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K05	efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K08	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) kształcenie zdalne
--	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	kolokwium ustne	EA1_W10, EA1_U10
	projekt, prezentacja	EA1_W16, EA1_U02, EA1_K05
	realizacja zleconego zadania	EA1_U02, EA1_U09, EA1_K08

<b>Forma i warunki</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
------------------------	----------------------------	---

<b>zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki egzaminu:</b>	nie dotyczy
------------------------------	--------------------------	-------------

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	1
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	10	

<b>Literatura podstawowa</b>
<p>Brzozowska-Kuczkiewicz M., Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika, WSiP, Warszawa 1995.            Wieman M., A czy Wy tak potraficie? Piosenki, zabawy i tańce dla dzieci w wieku 3-7 lat, WSiP, Warszawa 1988</p>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<p>Dadak-Kozicka K. – „Śpiewajże mi jako umiesz”, WSiP, Warszawa 1992            Ławrowska R., Rytm, muzyka, taniec w edukacji , Zamkor , Kraków 2005.            Sacher W. A., Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2012            Wieman M., Polskie tańce ludowe, Triangel, Warszawa 2008            Zwolińska E. (red.), Muzyka w nauczaniu zintegrowanym, Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2002</p>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>