

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	mgr Magdalena Andrys		Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	---	Semestr II:	---	
Semestr III:	30h, K, 2 ECTS	Semestr IV:	---	

Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Andrys
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętność organizowania i metodyka prowadzenia zespołów muzycznych o jednorodnym i zróżnicowanym składzie wykonawczym. • Dobór właściwego repertuaru dla poszczególnych typów zespołów muzycznych. • Umiejętność tworzenia, przygotowania i realizacji programów artystycznych na szkolne prezentacje okolicznościowe. • Kształcenie umiejętności prowadzenia różnych zespołów muzycznych z wykorzystaniem metod aktywizujących. • Umiejętność praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy w pracy z różnymi zespołami muzycznymi podczas warsztatów tematycznych z udziałem uczniów.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętności nabyte podczas uczestnictwa w zajęciach zespołu wokalnego dla praktyk studenckich oraz w chórze akademickim. • Umiejętność gry na instrumentach szkolnych. • Znajomość podstaw emisji głosu indywidualnej i zespołowej.

TRZĘCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Semestr II

Semestr III
<ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzenie do treści przedmiotu. • Zasady i warunki organizowania zespołów muzycznych oraz sali prób muzycznych w szkole podstawowej, gimnazjum i liceum. • Chór dziecięcy • Chór młodzieżowy, dziecięco – młodzieżowy • Zespół wokalny • Zespół taneczny (tańców ludowych, tańców integracyjnych) • Teatr muzyczny (formy musicalowe) • Przykłady wykorzystania zabaw integracyjnych z muzyką, elementów muzykoterapii oraz ćwiczeń ekspresji twórczej w celu integracji i pobudzenia aktywności twórczej zespołu – metody aktywizujące działania twórcze • Zespół gitarowy • Zespół flazoletowy • Zespół instrumentarium Orffa • Organizacja i przeprowadzenie twórczych, tematycznych warsztatów muzycznych w szkole z udziałem uczniów szkoły podstawowej i gimnazjum • Zespół muzyki rozrywkowej: instrumentalnej i wokalnie – instrumentalnej • Zespół wokalnie – instrumentalny • Przykłady integracji środowiska poprzez muzykę w łączności z innymi dziedzinami sztuki – koncerty, spektakle muzyczne, wspólne działania zespołu dziecięcego i młodzieżowego
Semestr IV

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W02	Student zna i rozumie aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W03	Student zna i rozumie kontekst historyczny muzyki oraz jej powiązania z innymi dziedzinami współczesnego życia z uwzględnieniem obranej specjalności	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U04	Student potrafi umiejętnie korygować problemy wykonawcze w zakresie emisji głosu, gry na instrumencie oraz dyrygowania	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U11	Student potrafi umiejętnie przygotować i realizować różnego rodzaju projekty artystyczne i edukacyjne oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7S_UO	P7U_U
K	EA2_K03	Student jest gotów do pełnienia funkcji lidera w różnorodnych działaniach zespołowych	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K07	Student jest gotów do realizowania własnych projektów dostosowanych do potrzeb i oczekiwań środowiska	P7S_KO	P7U_K

Metody kształcenia	<p>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych prezentacja nagrań audiowizualnych inne metody stosowane przez prowadzącego praca indywidualna i w grupach kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	projekt, prezentacja	W02, K07
	kontrola przygotowanych projektów	W03, U11
	realizacja zleconego zadania	U04, K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. „Szkolne zespoły muzyczne” (A. Steczkowska) – WSiP, 2. „Instrumentarium Orffa w szkole” (K. Sasińska) – WSiP, 3. „Tańce i zabawy ze śpiewem” (M. Wieman) – PZWS, 4. „Kółko teatralne w szkole podstawowej i gimnazjum” (M. Kubiczek) – WSiP.
Literatura uzupełniająca
„Music for children” tom I-V (Carl Orff, Gunild Keetman) – SHOOT
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Materiały dostępne w Internecie.