

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych		<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	mgr Magdalena Andrys		<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład (zajęcia zbiorowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	---	<b>Semestr II:</b>	---	
<b>Semestr III:</b>	30h, K, 2 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	---	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Magdalena Andrys		
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umiejętność organizowania i metodyka prowadzenia zespołów muzycznych o jednorodnym i zróżnicowanym składzie wykonawczym.</li> <li>• Dobór właściwego repertuaru dla poszczególnych typów zespołów muzycznych.</li> <li>• Umiejętność tworzenia, przygotowania i realizacji programów artystycznych na szkolne prezentacje okolicznościowe.</li> <li>• Kształcenie umiejętności prowadzenia różnych zespołów muzycznych z wykorzystaniem metod aktywizujących.</li> <li>• Umiejętność praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy w pracy z różnymi zespołami muzycznymi podczas warsztatów tematycznych z udziałem uczniów.</li> </ul>		
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umiejętności nabyte podczas uczestnictwa w zajęciach zespołu wokalnego dla praktyk studenckich oraz w chórze akademickim.</li> <li>• Umiejętność gry na instrumentach szkolnych.</li> <li>• Znajomość podstaw emisji głosu indywidualnej i zespołowej.</li> </ul>		

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr I**

---

**Semestr II**

---

**Semestr III**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wprowadzenie do treści przedmiotu.</li> <li>• Zasady i warunki organizowania zespołów muzycznych oraz sali prób muzycznych w szkole podstawowej, gimnazjum i liceum.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chór dziecięcy</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chór młodzieżowy, dziecięco – młodzieżowy</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zespół wokalny</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zespół taneczny (tańców ludowych, tańców integracyjnych)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatr muzyczny (formy musicalowe)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przykłady wykorzystania zabaw integracyjnych z muzyką, elementów muzykoterapii oraz ćwiczeń ekspresji twórczej w celu integracji i pobudzenia aktywności twórczej zespołu – metody aktywizujące działania twórcze</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zespół gitarowy</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zespół flażoletowy</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zespół instrumentarium Orffa</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizacja i przeprowadzenie twórczych, tematycznych warsztatów muzycznych w szkole z udziałem uczniów szkoły podstawowej i gimnazjum</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zespół muzyki rozrywkowej: instrumentalnej i wokalnno – instrumentalnej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zespół wokalnno – instrumentalny</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przykłady integracji środowiska poprzez muzykę w łączności z innymi dziedzinami sztuki – koncerty, spektakl muzyczne, wspólne działania zespołu dziecięcego i młodzieżowego</li> </ul>
<b>Semestr IV</b>
---

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru muzycznego związanego z własną specjalnością	A2A_W01
	W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A2A_W03
Umiejętności (U)	U05	Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie wybranej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	A2A_U02
	U06	Potrafi konstruować programy artystyczne, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa	A2A_U04
	U08	Posiada umiejętność przygotowywania i realizowania różnego rodzaju projektów artystycznych i edukacyjnych oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	A2A_U04
Kompetencje społeczne (K)	K03	W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	A2A_K02
	K07	Posiada umiejętność przystosowania się do różnych warunków pracy wynikających z obowiązków zawodowych	A2A_K03
	K09	Potrafi realizować własne projekty dostosowując się do potrzeb i oczekiwań środowiska	A2A_K05

<b>Metody kształcenia</b>	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych prezentacja nagrań audiowizualnych inne metody stosowane przez prowadzącego praca indywidualna i w grupach <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	kolokwium ustne	W02	U05	K07	K09		
	realizacja zleconego zadania	W02	W04	U04	U08		
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	U08	U06	K03	K07	K09	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	---

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		30	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		30	

<b>Literatura podstawowa</b>
1. „Szkolne zespoły muzyczne” (A. Steczkowska) – WSiP, 2. „Instrumentarium Orffa w szkole” (K. Sasińska) – WSiP, 3. „Tańce i zabawy ze śpiewem” (M. Wieman) – PZWS, 4. „Kółko teatralne w szkole podstawowej i gimnazjum” (M. Kubiczek) – WSiP.
<b>Literatura uzupełniająca</b>
„Music for children” tom I-V (Carl Orff, Gunild Keetman) – SHOOT
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>
Materiały dostępne w Internecie.