

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Kształcenie sluchu			Kod modułu:	Wok/lic4/13		
Koordynator modułu:	prof. dr hab. Wojciech Maciejowski			Punkty ECTS:	180		
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady/ Ćwiczenia	Ilość godzin:	15,5		
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka				
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki				
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski				
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)							
Semestr I:	30 K – 2 ECTS	Semestr II:	30 E – 2 ECTS	Semestr III:	30 K – 3 ECTS	Semestr IV:	30 E – 2 ECTS
Semestr V:	30 K – 3 ECTS	Semestr VI:	30 E – 3,5 ECTS	Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko, w przypadku kilku osób w hierarchii od najwyższego stopniem)	mgr Wiesława Żok–Warchalewska, st. wykł
Cele i założenia modułu (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) W polu tym należy umieścić cele ogólne, które można określić jako cele zajęć stawiane sobie przez prowadzącego. Może być to od jednego do maksymalnie kilku celów (zależnie od liczby godzin i form zajęć), które są powiązane bezpośrednio z efektami kształcenia. Są one wyrazem intencji pedagogicznych, a zarazem najbliższym punktem odniesienia umożliwiającym formułowanie szczegółowych efektów uczenia się.	<p>Celem modułu „Kształcenie sluchu” jest wykształcenie umiejętności i sprawności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - słuchowych, - głosowych, - rytmicznych, - analitycznych, - zapisu zjawisk dźwiękowych <p>Punktem wyjścia przy planowaniu pracy na rok, semestr i każdy wykład-ćwiczenia winno być wyważenie proporcji wszystkich działów materiału nauczania wchodzących w skład programu „Kształcenia sluchu”. Podczas planowania materiału nauczania należy stosować zasadę stopniowania trudności oraz stałego odwoływania się do nabytych już przed studentów umiejętności, celem utrwalenia materiału. Dobór ćwiczeń na zajęciach winien być elastyczny, uwarunkowany poziomem, możliwościami i aktualnymi potrzebami danej grupy studentów.</p> <p>Podstawę programową stanowiąc będzie:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. w zakresie meliki: <ul style="list-style-type: none"> - tonalność dur-moll, diatonika i chromatyka, tonalność rozszerzona i atonalność - interwały proste i złożone - ćwiczenia 1-, 2-głosowe oraz 1-głosowe z akompaniamentem akordowym 2. w zakresie metro-rytmiki: <ul style="list-style-type: none"> - metrum stałe i zmienne - dowolne wartości rytmiczne - ćwiczenia 1-głosowe z pulsacją metryczną, 1- i 2-głosowe z grupami regularnymi, 2-głosowe polirytmiczne 3. w zakresie harmoniki: <ul style="list-style-type: none"> - interwały proste i złożone - trójdźwięki w przewrotach, czterodźwięki sekstowe i septymowe - dominanta septymowa w przewrotach z rozwiązaniem - triada harmoniczna, typy kadencji, konstrukcje harmoniczne z przebiegami modulacyjnymi
<p>Wymagania wstępne (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) Powinny zawierać: wymagania formalne, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu oraz wymagania wstępne, czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu.</p>	<p>Z uwagi na zróżnicowany poziom zaawansowania muzycznego studentów I roku – od osób bez przygotowania muzycznego, przez kilkuletnie nauczanie różnych specjalności, do osób z gruntownym III stopniowym wykształceniem muzycznym – zakres umiejętności i oczekiwania wobec kompetencji muzycznych jest bardzo odmienny.</p> <p>Obowiązującym minimum wiedzy dla studentów początkujących jest znajomość pisma nutowego oraz podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzycznych.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	Liczba godzin
<p>Treści programowe modułu „Kształcenie słuchu” obejmują następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kształcenie słuchu melodycznego (w zakresie od modalizmu do atonalizmu) - kształcenie słuchu harmonicznego - ćwiczenia metro-rytmiczne - kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej - ćwiczenia a`vista, realizowanie nut głosem - dyktanda jako element praktyki muzycznej 	
Semestr I	30
<ul style="list-style-type: none"> - intonowanie i rozpoznawanie skal (interwały charakterystyczne) - rozpoznawanie oraz intonowanie interwałów prostych od podanego dźwięku w górę i w dół - rozpoznawanie oraz intonowanie melodycznych trójdźwięków w przewrotach od podanego dźwięku w górę i w dół - intonowanie melodycznych trójdźwięków triady harmonicznej w przewrotach - intonowanie określonych ciągów interwałowych w różnych kierunkach 	5

- określanie budowy współbrzmień, porównywanie jakości pary współbrzmień - określanie wysokości dźwięków w 2-, 3-, 4-dźwiękowych współbrzmieniach dysonujących, mając dany jeden dźwięk jako punkt odniesienia	
- realizowanie jednogłosowych przebiegów rytmicznych na tle stałej pulsacji z uwzględnieniem synkop, grup nieregularnych, dużej ilości pauz i rozdrobnionych grup rytmicznych (stukanie, mówienie na jednej sylabie, mówienie nazw solmizacyjnych dźwięków)	5
- powtórzenie głosem zapamiętanej jednogłosowej melodii w oparciu o przykłady z literatury muzycznej - zapisanie zapamiętanej melodii - powtórzenie za pomocą głosu lub stukania schematów rytmicznych - uczenie się bez pomocy głosu krótkich melodii tonalnych i atonalnych - transponowanie zapamiętanych melodii - rozpoznawanie zmian rytmicznych, melodycznych w ćwiczeniach (także we fragmentach utworów) zagranych ze zmianami	5
- śpiewanie jednogłosowych melodii tonalnych, rozszerzonych tonalnie i atonalnych - śpiewanie melodii ludowych utrzymanych w skalach systemu modalnego - śpiewanie melodii z akompaniamentem	6
- dyktanda pamięciowe jednogłosowe (fragmenty z literatury muzycznej - nagrania CD) - dyktanda melodyczne: <ul style="list-style-type: none"> • zapis ciągu melodycznego realizowanego w jednostajnym pulsie rytmicznym (tzw. dyktando ciągle) • uzupełnienie zapisu brakujących dźwięków lub fragmentów melodii (nagrania z literatury muzycznej) • zapis jednogłosowych melodii tonalnych, rozszerzonych tonalnie i atonalnych (głównie tematów z literatury instrumentalnej i wokalne) 	4
Semestr II	30
- realizowanie tzw. „żywej klawiatury”, - określanie wysokości dźwięków następujących po sobie w różnych rejestrach (podane a ¹ lub dźwięk wyjściowy) - śpiewanie jednogłosowych melodii z literatury muzycznej - śpiewanie melodii z towarzyszeniem akompaniamentu z literatury muzycznej - ćwiczenia bitonalne w oparciu o gamy (śpiewanie z graniem) - śpiewanie grupowe kanonów	5
- śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków – określanie ich postaci i pozycji - rozpoznawanie tonacji i budowy akordu w odniesieniu do podanego a ¹ - śpiewanie ćwiczeń z akompaniamentem - śpiewanie zespołowe w różnych układach liczby głosów (2-4 gł.)	5
- realizowanie 2-głosowych przebiegów rytmicznych - ćwiczenia polirytmiczne i polimetryczne	5
- określanie odmiany skal w przykładach z literatury muzycznej - improwizowanie i zapamiętywanie ciągów rytmicznych - improwizowanie melodii następnika do podanego poprzednika - komponowanie drugiego głosu do podanej melodii, następnie śpiewanie go przy jednoczesnym graniu melodii pierwotnej - improwizowanie melodii na podstawie podanych schematów rytmicznych oraz konstrukcji harmoniczych - analiza i interpretacja wybranych elementów muzycznych w przykładzie z literatury muzycznej	5
- śpiewanie melodii wraz z graniem drugiego głosu - czytanie 2-, 3-, 4-głosowych przebiegów muzycznych, głównie fragmentów z literatury muzycznej (zbiorowo) - czytanie pionowe 3-głosowych konstrukcji harmoniczych	6
- dyktanda harmoniczne: <ul style="list-style-type: none"> • zapis dwugłosu jednorodnego rytmicznie (tzw. dyktando interwałowe) 	4

<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnienie akompaniamentu do podanej melodii • zapis jednego z głosów 2-3-głosu tonalnego • dyktanda 2-głosowe polifoniczne-imitacyjne <p>- dyktanda rytmiczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapis jednogłosowego przebiegu rytmicznego, realizowanego bez meliki • zapis rytmu danej melodii (nagrania z literatury muzycznej) 	
Semestr III	30
<p>- intonowanie i rozpoznawanie skal dur-moll, modalnych, ludowych, pentatoniki (ze zwróceniem uwagi na interwały charakterystyczne)</p> <p>- rozpoznawanie oraz intonowanie interwałów od podanego dźwięku w górę i w dół</p> <p>- rozpoznawanie oraz intonowanie określonych struktur melodycznych z nazwami dźwięków (trójdzwięków, czterodźwięków) od podanego dźwięku w górę i w dół</p> <p>- rozpoznawanie oraz intonowanie dominanty septymowej w przewrotach z rozwiązaniem doskonałym i zwodniczym</p>	5
<p>-śpiewanie grupowe kanonów</p> <p>- określanie budowy współbrzmień, porównywanie jakości pary współbrzmień</p> <p>- określanie wysokości dźwięków w 3-, 4-, 5-dźwiękowych współbrzmieniach dysonujących, mając dany jeden dźwięk jako punkt odniesienia</p> <p>- śpiewanie i rozpoznawanie trójdzwięków i czterodźwięków – określanie ich postaci, pozycji i składnika dysonującego</p>	5
<p>- śpiewanie zespołowe w różnych układach liczby głosów</p> <p>- realizowanie jednogłosowych przebiegów, w stałym lub zmiennym metrum, z uwzględnieniem synkop, grup nieregularnych, dużej ilości pauz i rozdrobnionych grup rytmicznych (stukanie, mówienie na jednej sylabie, mówienie nazw solmizacyjnych dźwięków)</p>	5
<p>- ćwiczenia polirytmiczne i polimetryczne</p> <p>- powtórzenie głosem zapamiętanej jednogłosowej melodii w oparciu o przykłady z literatury muzycznej</p> <p>- zapisanie zapamiętanej melodii</p> <p>- powtórzenie za pomocą głosu lub stukania schematów rytmicznych 1 i 2-głosowych</p> <p>- odtwarzanie na fortepianie krótkich przebiegów harmoniczych</p> <p>- uczenie się bez pomocy głosu krótkich melodii tonalnych i atonalnych</p> <p>- transponowanie zapamiętanych melodii, tworzenie progresji swobodnej, imitacji tonalnej w wybranym interwale</p>	5
<p>- śpiewanie jednogłosowych melodii tonalnych, rozszerzonych tonalnie i atonalnych</p> <p>- śpiewanie melodii ludowych utrzymanych w skalach systemu modalnego</p> <p>- śpiewanie melodii z akompaniamentem</p>	6
<p>- dyktanda pamięciowe jednogłosowe (fragmenty z literatury muzycznej - nagrania CD)</p> <p>- dyktanda melodyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapis ciągu melodycznego o zróżnicowanej strukturze interwałowej, realizowanego w jednostajnym pulsie rytmicznym (tzw. dyktando ciągle) • uzupełnienie zapisu brakujących dźwięków lub fragmentów melodii (nagrania z literatury muzycznej) • zapis jednogłosowych melodii tonalnych, rozszerzonych tonalnie i atonalnych (głównie tematów z literatury instrumentalnej i wokalne) • zapis jednego z głosów 2-4-głosu tonalnego 	4
Semestr IV	30
<p>- intonowanie określonych ciągów interwałowych w różnych kierunkach</p> <p>- określanie wysokości dźwięków następujących po sobie w różnych rejestrach (podane a¹ lub dźwięk wyjściowy)</p> <p>- śpiewanie jednogłosowych melodii z literatury muzycznej o zróżnicowanej strukturze interwałowej</p> <p>- śpiewanie melodii z towarzyszeniem akompaniamentu z literatury muzycznej</p> <p>- ćwiczenia bitonalne w oparciu o gamy (śpiewanie z graniem)</p>	5
<p>- rozpoznawanie tonacji i budowy akordu w odniesieniu do podanego a¹</p>	5

- rozpoznawanie postaci dominanty septymowej oraz typu kadencji - analiza słuchowa przebiegów harmoniczych i modulacyjnych - śpiewanie ćwiczeń z akompaniamentem	
- realizowanie 2-głosowych przebiegów rytmicznych z artykulacją (mówienie na jednej sylabie z graniem na jednej wysokości)	5
- rozpoznawanie zmian rytmicznych, melodycznych i harmoniczych w ćwiczeniach (także we fragmentach utworów) zagranych ze zmianami - określanie odmiany skal w przykładach z literatury muzycznej - improwizowanie i zapamiętywanie ciągów rytmicznych - improwizowanie melodii następnika do podanego poprzednika - komponowanie drugiego głosu do podanej melodii, następnie śpiewanie go przy jednoczesnym graniu melodii pierwotnej - improwizowanie melodii na podstawie podanych schematów rytmicznych oraz konstrukcji harmoniczych - analiza i interpretacja wybranych elementów muzycznych w przykładzie z literatury muzycznej	5
- śpiewanie melodii wraz z graniem drugiego głosu lub akordowego akompaniamentu - czytanie 2-, 3-, 4-głosowych przebiegów muzycznych, głównie fragmentów z literatury muzycznej (zbiorowo) - czytanie pionowe 3, 4-głosowych konstrukcji harmoniczych	6
- dyktanda harmoniczne: <ul style="list-style-type: none"> • zapis funkcji przebiegu harmonicznego • uzupełnienie zapisu brakujących funkcji harmoniczych w rozbudowanych kadencjach • zapis dwugłosu jednorodnego rytmicznie (tzw. dyktando interwałowe) • uzupełnienie akompaniamentu do podanej melodii • dyktanda 2-głosowe homofoniczne i polifoniczne • zapis głosów skrajnych z 3-4-głosowego przebiegu harmonicznego - dyktanda rytmiczne: <ul style="list-style-type: none"> • zapis jednogłosowego lub dwugłosowego przebiegu rytmicznego, realizowanego bez meliki • zapis 1 lub 2-głosowego rytmu danej melodii (nagrania z literatury muzycznej) 	4
Semestr V	30
- intonowanie skal dur-moll, chromatycznej i całotonowej, ze zmianą rejestrów kolejnych stopni (skoki nonowo-septymowe) - rozpoznawanie oraz intonowanie interwałów złożonych z podaniem nazw dźwięków, od podanego dźwięku w górę i w dół - rozpoznawanie oraz intonowanie określonych struktur melodycznych z nazwami dźwięków (trójdźwięków, czterodźwięków) od podanego dźwięku w górę i w dół - rozpoznawanie oraz intonowanie dominanty septymowej w przewrotach z rozwiązaniem doskonałym i zwodniczym	5
- ćwiczenia bitonalne (śpiewanie z graniem lub w dwugłosie) - zbiorowe śpiewanie ćwiczeń wielogłosowych - określanie budowy współbrzmień, porównywanie jakości pary współbrzmień - określanie wysokości dźwięków w 3-, 4-, 5-dźwiękowych współbrzmieniach dysonujących, mając dany a ¹ jako punkt odniesienia	5
- śpiewanie ćwiczeń z akompaniamentem - śpiewanie zespołowe w różnych układach liczby głosów	5
- ćwiczenia 2, 3-głosowe polirytmiczne i polimetryczne - powtórzenie głosem zapamiętanej melodii w oparciu o przykłady z literatury muzycznej - zapisanie zapamiętanej melodii - powtórzenie za pomocą głosu lub stukania schematów rytmicznych 1 i 2-głosowych - odtwarzanie na fortepianie krótkich przebiegów harmoniczych - uczenie się bez pomocy głosu krótkich melodii tonalnych i atonalnych	5

- transponowanie zapamiętanych melodii, tworzenie progresji swobodnej, imitacji tonalnej w wybranym interwale - rozpoznawanie zmian rytmicznych, melodycznych i harmonicznyc w ćwiczeniach (także we fragmentach utworów) zagranych ze zmianami	
- śpiewanie jednogłosowych melodii tonalnych, rozszerzonych tonalnie i atonalnych z dużymi skokami interwałowymi - śpiewanie melodii z akompaniamentem	6
- dyktanda pamięciowe jednogłosowe (fragmenty z literatury muzycznej - nagrania CD) - dyktanda melodyczne: <ul style="list-style-type: none"> • zapis 2-głosowego ciągu melodycznego o zróżnicowanej strukturze interwałowej, realizowanego w jednostajnym pulsie rytmicznym (tzw. dyktando ciągłe) • uzupełnienie zapisu brakujących fragmentów melodii 2, 3, 4-głosowego utworu (nagrania z literatury muzycznej) • zapis dwugłosowych melodii tonalnych, rozszerzonych tonalnie i atonalnych (głównie tematów z literatury instrumentalnej i wokalne) • zapis jednego z głosów 3-głosu atonalnego 	4
Semestr VI	30
- rozpoznawanie oraz intonowanie trójdźwięków rozległych w przewrotach - określanie wysokości dźwięków następujących po sobie w różnych rejestrach (podane a ¹ lub dźwięk wyjściowy) - śpiewanie jednogłosowych melodii z literatury muzycznej o zróżnicowanej strukturze interwałowej, w tym o dużych skokach interwałowych - śpiewanie melodii z towarzyszeniem akompaniamentu z literatury muzycznej	5
- śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków i czterodźwięków – określanie ich postaci, pozycji i składnika dysonującego - rozpoznawanie tonacji i budowy akordu w odniesieniu do podanego a ¹ - rozpoznawanie postaci dominanty septymowej oraz typu kadencji - analiza słuchowa przebiegów harmonicznyc i modulacyjnych	5
- realizowanie jednogłosowych przebiegów, w stałym lub zmiennym metrum, z uwzględnieniem synkop, grup nieregularnych, dużej ilości pauz i rozdrobnionych grup rytmicznych (stukanie, mówienie na jednej sylabie, mówienie nazw solmizacyjnych dźwięków) - realizowanie 2-głosowych przebiegów rytmicznych z artykulacją (mówienie na jednej sylabie z graniem na jednej wysokości)	5
- określanie odmiany skal w przykładach z literatury muzycznej - improwizowanie i zapamiętywanie ciągów rytmicznych - improwizowanie melodii następnika do podanego poprzednika - komponowanie drugiego głosu do podanej melodii, następnie śpiewanie go przy jednoczesnym graniu melodii pierwotnej - improwizowanie melodii na podstawie podanych schematów rytmicznych oraz konstrukcji harmonicznyc - analiza i interpretacja wybranych elementów muzycznych w przykładzie z literatury muzycznej	5
- śpiewanie melodii wraz z graniem drugiego głosu lub akordowego akompaniamentu - czytanie 2-, 3-, 4-głosowych przebiegów muzycznych, głównie fragmentów z literatury muzycznej (zbiorowo) - czytanie pionowe 3, 4-głosowych konstrukcji harmonicznyc	6
- dyktanda harmoniczne: <ul style="list-style-type: none"> • zapis funkcji przebiegu harmonicznego • uzupełnienie zapisu brakujących funkcji harmonicznyc w rozbudowanych kadencjach • uzupełnienie akompaniamentu do podanej melodii • dyktanda 2, 3-głosowe homofoniczne i polifoniczne • zapis głosów skrajnych z 4-głosowego przebiegu harmonicznego • zapis głosów środkowych z 4-głosowego przebiegu harmonicznego - dyktanda rytmiczne: <ul style="list-style-type: none"> • zapis jednogłosowego lub dwugłosowego przebiegu rytmicznego, realizowanego bez meliki • zapis 1 lub 2-głosowego rytmu danej melodii (nagrania z literatury muzycznej) 	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	A1A_W01
	K_W02	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	A1A_W02
	K_W03	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	A1A_W01 A1A_W03 A1A_W04
	K_W04	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	A1A_W08
Umiejętności (U)	K_U01	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
	K_U02	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	A1A_U05 A1A_U07
	K_U03	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz czytania głosem nut a vista	A1A_U08
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K02	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
	K_K03	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1A_K03
	K_K04	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01

Metody kształcenia	wykład problemowy
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego: ćwiczenia praktyczne (rozpoznawanie, budowanie i intonowanie struktur muzycznych, słuchowa analiza, czytanie nut głosem, realizacja rytmów, zapis zjawisk muzycznych)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin pisemny	K_W02	K_W04	K_U01	K_U02	K_U03	K_K01
	egzamin ustny	K_U01	K_U02	K_U03	K_K01		
	kolokwium ustne	K_U01	K_U02	K_U03	K_K01		
	kolokwium pisemne	K_W02	K_W04	K_U01	K_U02	K_U03	K_K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).						
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.						
	Inne:							
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	Semestr VII:	Semestr VIII:
	Zaliczenie	Egzamin	Zaliczenie	Egzamin	Zaliczenie	Egzamin		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	180	6
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	6	0,2
	Suma:	186	6,2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	267	8,9
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	9	0,3
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	3	0,1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	x	x
	Suma:	279	9,3
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		465	15,5

Literatura podstawowa i uzupełniająca

- W. Anczykowska-Wysocka – *Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem*, Prace Specjalne 62, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku 2004
- G. Becker - *Zbiór dyktand muzycznych*, A. Leduc Editions Musicales Paris 1950
- J. Delecluse - *Etiudy rytmiczne*, Editions Choudens Paris 1996
- J. Doležil - *Nauka solfeżu i elementarnego rytmu*
- J. Dulbecco - Molons – *Ćwiczenia rytmiczne*, Editions Choudens Paris 1996
- D. Dobrowolska-Marucha - *Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów F. Chopina*, PWM Krakow 1992
- D. Dobrowolska-Marucha - *Dyktanda muzyczne*, PWM Kraków 2000
- J. Dzielska - *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1978
- J. Dzielska, L.M. Kaszycki – *Podręcznik do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1976
- M. Dziewulska, A. Frączkiewicz, K. Palowska – *Materiały do kształcenia słuchu*, PWM 1987
- B. Haultier – *Solfeż rytmiczny cz. I, II*, Editions Musicales Hortensja Paris 1996
- A. Kowalska – Pińczak - *Kształcenie słyszenia linearnego. Od tonalności do atonalności*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku 2000
- J.K. Lasocki – *Mały solfeż*, PWM Kraków 1976
- J.K. Lasocki – *Solfeż I, II*, PWM Kraków 1983
- B. de Mezer, D.A. Wilczak - *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu, muzyka wokalna XIII-XX wieku*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Warszawie 2008
- R. W. Oroman, oprac. E. Szewczyk - *Materiały do czytania nut głosem*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Warszawie 1996
- E. Stachurska – *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, z prac Międzywydziałowej Katedry Kształcenia Słuchu, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Warszawie 2005
- J. Subel – *Materiały do kształcenia słuchu cz. I i II*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej we Wrocławiu 1996, 2000
- I. Targońska – *Kształcenie pamięci muzycznej*, CEA Warszawa 1999
- I. Targońska – *Podstawy korekty błędów*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Warszawie 1998
- M. Wacholc – *Czytanie nut głosem*, z. 1, 2, 3, PWM Kraków 1992, 1993, 1994
- E. Wilczyńska – *Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów K. Szymanowskiego*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Warszawie 2006
- M. Rogozińska, M. Ćwiklińska - *Dyktanda elementarne*, Triangel 2010
- J. S. Bach – fragmenty z kantat, pasji
- L. van Beethoven – fragmenty z *Missa Solemnis*
- M. Gomółka – *Melodie na psalterz polski*, PWM, PWP Warszawa 1996
- G. F. Haendel – fragmenty oratoriów
- W. A. Mozart – uwertury, fragmenty z oper i *Requiem*
- K. Szymanowski – Pieśni kurpiowskie, fragmenty ze *Stabat Mater*
- R. Wagner – uwertury
- S. Wiechowicz red. – *Antologia muzyki chóralnej renesansu*, PWM Kraków 1980

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Student po ukończeniu cyklu nauczania w ramach przedmiotu „Kształcenie słuchu” posiada umiejętności umożliwiające mu kształcenie na studiach II stopnia oraz podjęcie pracy w zawodzie muzyk-wokalista.