

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>INTERPRETACJA FORM WOKALNO-INSTRUMENTALNYCH</b>		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Marcin Sompoliński		Liczba godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna i Operowa, Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV	-	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>prof. dr hab. Marcin Sompoliński</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem modułu jest przygotowanie studentów dyrygentury do pracy nad interpretacją wielkich form wokalny-instrumentalnych ze szczególnym naciskiem na literaturę epoki baroku i klasycyzmu wykonywaną przez zespoły instrumentów historycznych, poprzez dostarczenie fachowej wiedzy dotyczącej praktycznej realizacji stylowego wykonawstwa muzyki tego okresu. Z założenia moduł skupi się na aspektach praktycznych związanych ze specyfiką tego zagadnienia.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość literatury wokalny-instrumentalnej baroku i klasycyzmu

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr I**

- Wstępne uwagi dotyczące umiejętności doboru i weryfikacji edycji partytur wokalny-instrumentalnych
- Energetyka taktu barokowego
- Podstawy retoryki barokowej

- Podstawowe informacja dotyczące obsady grupy continuo i realizacji basu cyfrowanego w epoce baroku i klasycyzmu
- Recytatyw w utworach barokowych i klasycznych
- Metodologia planowania prób przy prowadzeniu wielkich form wokalnoinstrumentalnych, sporządzenie planu przygotowania wykonania „Johannes-Passion” BWV 245 J. S. Bacha

## Semestr II

- Analiza i interpretacja „Johannes-Passion” BWV 245 J. S. Bacha
- „Johannes-Passion” warsztaty z udziałem solistów i instrumentalistów
- Metodologia planowania prób przy prowadzeniu wielkich form wokalnoinstrumentalnych, sporządzenie planu przygotowania wykonania oratorium „Mesjasz” HWV 56 G. F. Haendla
- Analiza i interpretacja „Requiem” KV 626 W. A. Mozarta

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W03	Zna i rozumie zagadnienia obejmujące repertuar muzyki, kantatowo-oratoryjnej i kameralnej, wymagany do pracy z zespołami	P7S_WG	P7U_W
	D2_W08	Zna i rozumie zagadnienia historyczne i teoretyczne umożliwiające dyrygowanie formami wokalnoinstrumentalnym związanymi z wybraną specjalnością studiów	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U05	Potrafi wykazać się swobodą dyrygencką i samodzielną pracą nad partyturą przy interpretowaniu kompozycji reprezentujących różne style, gatunki i nurty muzyczne	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K01	Jest gotów do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych, potrafiąc zorganizować i skoordynować działania zespołowe, szanując indywidualność i niezależność każdego z artystów	P7S_KK	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>analiza (studium) przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>warsztaty z udziałem solistów i instrumentalistów</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	kolokwium ustne	D2_W03, D2_W08, D2_U05, D2_K01

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Pomyślny wynik kolokwium ustnego Zaliczenie testu ze znajomości podstaw retoryki barokowej Zaliczenie zadań powierzonych do samodzielnego wykonania Uczestnictwo w warsztatach stanowiących integralny element procesu dydaktycznego
	<b>Warunki egzaminu:</b>	-

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Liczba godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		60	2
<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>		-	

<b>Literatura podstawowa</b>
Nikolaus Harnoncourt: Musik als Klangrede. Leopold Mozart: Versuch einer gründlichen Violinschule Robert. Donnington The Interpretation of Early Music, Alfred Duerr „Kantaty J.S. Bacha
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Carl Philipp Emanuel Bach: Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen J Johann Mattheson: Der vollkommene Capellmeister Johann Joachim Quantz: Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line</b>
kbpp.org