

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrumenty szkolne			Kod przedmiotu:	
Koordinator modułu:	Mgr Magdalena Andrys			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Specjalistyczny	Rodzaj zajęć:	Wykłady/ ćwiczenia	Ilość godzin:	30
Wydział:	IV	Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Specjalności:	Edukacja Muzyczna	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Licencjat	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15	Semestr II:	15	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Magdalena Andrys
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Wiedza na temat możliwości wykorzystania instrumentów szkolnych w edukacji • Opanowanie w podstawowym zakresie gry na instrumentach perkusyjnych, ukulele, flecie • Wiedza z zakresu budowy, notacji i techniki gry na szkolnych instrumentach szkolnych • Znajomość literatury metodycznej związanej z grą na instrumentach • Umiejętność praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w pracy z dziećmi i młodzieżą
Wymagania wstępne	Spełnienie wymogów rekrutacji

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Wprowadzenie do treści przedmiotu.

Zasady i warunki organizowania pracy z dziecięcym zespołem instrumentalnym

Instrumentarium perkusyjne (o nieokreślonej wysokości dźwięku) – przykładowe instrumenty: budowa, technika gry, zapis; tworzenie ilustracji brzmieniowych oraz akompaniamentów do utworów ze szkolnego repertuaru

Flażolet i flet – historia, rodzaje i budowa instrumentu; technika gry, opanowanie podstaw gry na instrumencie; realizacja partytur

Rurki Bum-bum – technika gry, realizacja melodii o zróżnicowanym poziomie trudności wykonawstwa oraz akompaniamentów do piosenek

Ćwiczenia - gra a vista utworów z repertuaru dziecięcego opracowanych na instrumenty szkolne
Warsztaty z uczniami szkół podstawowych – gra na instrumentach szkolnych: rozwiązywanie problemów technicznych i tworzenie koncepcji interpretacyjnych opracowanych utworów oraz wykorzystanie samodzielnie zaaranżowanych utworów muzycznych
Semestr II
Ukulele – historia, rodzaje i budowa instrumentu; technika gry, opanowanie podstawowych akordów; akompaniament do piosenek z repertuaru szkolnego
Instrumentarium perkusyjne (o określonej wysokości dźwięku) – technika gry, realizacja partytur
Instrumentarium Orffa – koncepcja, technika gry, realizacja partytur
Ćwiczenia - gra a vista utworów z repertuaru dziecięcego opracowanych na instrumenty szkolne
Warsztaty z uczniami szkół podstawowych – gra na instrumentach szkolnych: rozwiązywanie problemów technicznych i tworzenie koncepcji interpretacyjnych opracowanych utworów oraz wykorzystanie samodzielnie zaaranżowanych utworów muzycznych
Semestr III

Semestr IV

Semestr V

Semestr VI

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru muzycznego związanego z własną specjalnością	A1A_W01
	W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy ludzkiego aparatu głosowego oraz wybranych instrumentów – zgodnie z obraną specjalnością i specjalizacją	A1A_W05
Umiejętności (U)	U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością i specjalizacją	A1A_U02
	U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i kierowania zespołami zgodnie z wybraną specjalizacją oraz współpracy z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A1A_U04
	U08	posiada umiejętność akompaniowania w różnych formach zespołowych	A1A_U04
Kompetencje społeczne (K)	K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01
	K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
	K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1A_K05

Metody kształcenia	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja praca indywidualna praca w grupach rozwiązywanie zadań artystycznych inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	realizacja zleconego zadania	W02, U02, K04, K08
	inne metody stosowane przez prowadzącego	W09, U14

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		30	

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. „Music for children” tom I-V (Carl Orff, Gunild Keetman) – SHOOT 2. „Instrumentarium Orffa w szkole” (K. Sasińska) – WSiP, 3. „Instrumentarium szkolne” (Joachim Hanslik) – Uniwersytet Śląski
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> 4. Czasopisma: „Wychowanie Muzyczne w Szkole” (dział repertuarowy), „Zagraj to sam” – Wydawnictwo Studio Bis, 5. Własne opracowania utworów muzycznych, 6. Autorskie opracowania wybranych przez studentów utworów do zajęć warsztatowych z uczniami. 7. „Wielki śpiewnik dla dzieci i młodzieży” (M. Jeżowska) – Wydawnictwo Arystoteles, 8. „Szkolne zespoły muzyczne” (A. Steczkowska) – WSiP, 9. „Szkolne zespoły muzyczne” (T. Krystyniak) – WSiP, 10. „Flażolet. Najprostszy sposób na miłe muzykowanie” (W. Wietrzyński) – Wydawnictwo BP, 11. „Zagrajmy” – dodatek do podręcznika „I gra muzyka” (M. Gromek) – Nowa Era,
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)