

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Instrumentacja i aranżacja na szkolne zespoły muzyczne		<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	mgr Magdalena Andrys		<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	---	<b>Semestr II:</b>	30h, K, 2 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	---	<b>Semestr IV:</b>	---	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>mgr Magdalena Andrys</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Wypracowanie umiejętności instrumentowania i aranżowania literatury szkolnej na proste instrumenty dostępne w przeciętnej placówce oświatowej. Rozwijanie wyobraźni harmonicznego i improwizacyjnej oraz celowości wprowadzania poszczególnych instrumentów i głosów wokalnych do utworów z repertuaru szkolnego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość możliwości manualnych i muzycznych uczniów na różnym etapie nauczania, znajomość dostępnej literatury. Umiejętność gry na prostych instrumentach szkolnych i podstawowych zasad harmonii i instrumentacji.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

---

**Semestr II**

Analiza rytmiczno-harmoniczna zadanej literatury z elementami improwizacji.

Praktyczna realizacja umiejętności akompaniowania do literatury szkolnej na wielu dostępnych instrumentach z wykorzystaniem własnych instrumentów.

Rozwijanie możliwości interpretacyjnych poprzez samodzielne opracowywanie i prowadzenie grup wokально-instrumentalnych.

**Semestr III**

---

**Semestr IV**

---

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Student zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W02	Student zna i rozumie aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U02	Student potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U03	Student potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie wybranej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_UW	P7U_U
K	EA2_K04	Student jest gotów do krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz edukacyjnych	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K05	Student jest gotów do właściwej oceny prezentacji artystycznych i edukacyjnych innych wykonawców	P7S_KK	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna i w grupach <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	projekt, prezentacja	W01, W02
	kontrola przygotowanych projektów	K04, K05
	realizacja zleconego zadania	U02, U03

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	---

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

<b>Literatura podstawowa</b>
Podręczniki szkolne i pomoce dydaktyczne do pracy nauczyciela muzyki w szkołach
<b>Literatura uzupełniająca</b>
K. Sikorski - "Harmonia"
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>
Materiały dostępne w Internecie.