

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrumentacja i aranżacja na szkolne zespoły muzyczne		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	mgr Magdalena Andrys		Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	---	Semestr II:	30h, K, 2 ECTS	
Semestr III:	---	Semestr IV:	---	

Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Andrys
Cele i założenia przedmiotu	Wypracowanie umiejętności instrumentowania i aranżowania literatury szkolnej na proste instrumenty dostępne w przeciętnej placówce oświatowej. Rozwijanie wyobraźni harmonicznego i improwizacyjnej oraz celowości wprowadzania poszczególnych instrumentów i głosów wokalnych do utworów z repertuaru szkolnego.
Wymagania wstępne	Znajomość możliwości manualnych i muzycznych uczniów na różnym etapie nauczania, znajomość dostępnej literatury. Umiejętność gry na prostych instrumentach szkolnych i podstawowych zasad harmonii i instrumentacji.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr II

Analiza rytmiczno-harmoniczna zadanej literatury z elementami improwizacji.

Praktyczna realizacja umiejętności akompaniowania do literatury szkolnej na wielu dostępnych instrumentach z wykorzystaniem własnych instrumentów.

Rozwijanie możliwości interpretacyjnych poprzez samodzielne opracowywanie i prowadzenie grup wokально-instrumentalnych.

Semestr III

Semestr IV

Kod	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt
-----	-------------------------------	-------

	efektu		kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2A_W01
	W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A2A_W03
Umiejętności (U)	U03	W realizacji własnych koncepcji artystycznych potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego	A2A_U01
	U04	Stosuje zdobytą wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego oraz jego budowy w celu wyrażania własnych koncepcji artystycznych z uwzględnieniem zasad konstruowania programów	A2A_U02 A2A_U03 A2A_U08
	U09	Udoskonalił swoje zdolności w zakresie tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą oraz pedagogiem zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2A_K01
	K03	W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	A2A_K02

Metody kształcenia	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna i w grupach kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	kolokwium ustne	W01	W03				
	przesłuchanie (wykonawstwo)	K01	U05				
	projekt, prezentacja	U04					
	kontrola przygotowanych projektów	U03					
	realizacja zleconego zadania	U03	U01	K02			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

Literatura podstawowa

Podręczniki szkolne i pomoce dydaktyczne do pracy nauczyciela muzyki w szkołach

Literatura uzupełniająca

K. Sikorski - "Harmonia"

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Materiały dostępne w Internecie.