

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Harmonia funkcyjna		Punkty ECTS:	1
Koordinator przedmiotu:	Ks. mgr Szymon Bajon		Ilość godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	MK (I rok)	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:		Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		

Prowadzący zajęcia	Ks. mgr Szymon Bajon
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - opanowanie wiedzy teoretycznej w zakresie harmonii funkcyjnej i umiejętność jej praktycznego zastosowania - przygotowanie do samodzielnego harmonizowania melodii - tworzenie opracowań pieśni i utworów - pobudzanie wyobraźni twórczej w zakresie realizowanych działań
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - podstawowa, ogólna wiedza z zakresu harmonii (znajomość interwałów, budowy akordów, itp.) - umiejętność czytania nut głosem i rozróżniania rodzaju akordów za pomocą słuchu - umiejętność realizacji na organach (fortepianie) gotowych opracowań harmonicznycch pieśni kościelnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Semestr II

Podstawowe wiadomości dotyczące konstrukcji harmonicznycch i łączenia akordów.

Analiza przykładowych harmonizacji pieśni kościelnych.

Harmonizacja melodii sopranu.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W02	zna aspekty analizy opracowań pieśni kościelnych pod względem harmonicznym i sposoby ich interpretowania	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U02	potrafi stosując wiedzę z zakresu harmonii realizować własne opracowania harmoniczne melodii	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U08	potrafi swobodnie muzykę liturgiczną odchodząc od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UK	P7U_U
K	EA2_K01	jest gotów do kompetentnego wykonywania obowiązków muzyka kościelnego	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna analiza przykładów muzycznych kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kolokwium ustne	EA2_W02, EA2_K01
	kontrola przygotowanego opracowania	EA2_U02
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA2_U08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Czynne uczestnictwo w zajęciach, wykonanie zadanych opracowań, realizacja własnego opracowania pieśni, kolokwium ustne podsumowujące efekty kształcenia.
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		

Literatura podstawowa

Targosz Jacek, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 1993.

Sikorski Kazimierz, *Harmonia cz. I, II, III*, Kraków 1979.

Literatura uzupełniająca

Chomiński Józef Michał, *Historia harmonii i kontrapunktu. Tom I, II, III*, Kraków 1990.

Wesołowski Franciszek, *Nauka harmonii*, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 1991.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)