

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Improwizacja i czytanie nut głosem			Kod modułu:	Wok/lic4/12
Koordinator modułu:	mgr Wiesława Żok–Warchalewska, st. wykł.			Punkty ECTS:	4
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład/ Ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:	30 Z – 2 ECTS	Semestr II:	30 E – 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr V:		Semestr VI:		Semestr VII:	
				Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia	mgr Wiesława Żok–Warchalewska, st. wykł.
Cele i założenia modułu	Celem modułu „Improwizacja i czytanie nut głosem” jest wykształcenie umiejętności sprawnego i biegłego czytania nut głosem oraz zdolności improwizacyjnych w jego realizacji.
Wymagania wstępne	Z uwagi na zróżnicowany poziom zaawansowania muzycznego studentów I roku – od osób bez przygotowania muzycznego, przez kilkuletnia nauczanie różnych specjalności, do osób z gruntownym III stopniowym wykształceniem muzycznym – zakres umiejętności i oczekiwania wobec kompetencji muzycznych jest bardzo odmienny. Obowiązującym minimum wiedzy dla studentów początkujących jest znajomość pisma nutowego oraz podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
- kształcenie umiejętności sprawnego odczytywania nut w kluczu wiolinowym i basowym nazwami solmizacyjnymi i literowymi	30
- kształcenie umiejętności czytania nut w zakresie muzyki tonalnej w tonacjach do 5 znaków (melodie diatoniczne i z zastosowaniem chromatyki) - kształcenie umiejętności sprawnego analizy struktur melodycznych: interwałów, tetrachordów, akordów i innych zjawisk muzycznych: progresji, zboczeń modulacyjnych i modulacji - realizacja prostych recytatywów a vista	
- realizacja przebiegów rytmicznych z zastosowaniem zjawisk rytmicznych i metrycznych: synkopy, grupy niemiernicze, polirytmia, polimetria, multimetria	
Semestr II	30
- kształcenie umiejętności czytania nut w zakresie muzyki atonalnej i muzyki tonalnej w tonacjach do 7 znaków - biegłe czytanie a vista partii operowej (sprawne rozpoznawanie materiału muzycznego, świadomość tonalna, współpraca i korzystanie z akompaniamentu fortepianowego i partytury	30
- realizacja struktur melodycznych w oderwaniu od tonacji: swobodne czytanie łańcuchów interwałowych, akordów	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	A1A_W01
	K_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	A1A_W02
	K_W14	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	A1A_W08
Umiejętności (U)	K_U10	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
	K_U14	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	A1A_U05 A1A_U07
	K_U15	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz czytania głosem nut a vista	A1A_U08
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
	K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1A_K03
	K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01

Metody kształcenia	wykład problemowy
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	inne metody stosowane przez prowadzącego: ćwiczenia praktyczne (budowanie i intonowanie struktur muzycznych, słuchowa analiza, czytanie nut głosem, realizacja rytmów)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_W14	K_U10	K_U14	K_U15	K_K12	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).						
		Zaliczenie uwarunkowane jest realizacją a vista 5 różnych problemowo fragmentów z literatury						
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.						
	Inne:							
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	Semestr VII	Semestr VIII
zaliczenie	egzamin							

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	2	0,07
	Suma:	62	2,07
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	51	1,7
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	6	0,2
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	1	0,03
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	x	x
	Suma:	58	1,93
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		120	4

Literatura podstawowa i uzupełniająca

- W. Anczykowska-Wysocka – *Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem*, Prace Specjalne 62, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku 2004
- J. Doležil - *Nauka solfeżu i elementarnego rytmu*
- J. Dulbecco - Molons – *Ćwiczenia rytmiczne*, Editions Choudens Paris 1996
- D. Dobrowolska-Marucha - *Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów F. Chopina*, PWM Krakow 1992
- J. Dzielska - *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1978
- J. Dzielska, L.M. Kaszycki – *Podręcznik do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1976
- M. Dziejewska, A. Frączkiewicz, K. Palowska – *Materiały do kształcenia słuchu*, PWM 1987
- B. Haultier – *Solfeż rytmiczny cz. I, II*, Editions Musicales Hortensja Paris 1996
- A. Kowalska – Pińczak - *Kształcenie słyszenia linearnego. Od tonalności do atonalności*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku 2000
- J.K. Lasocki – *Mały solfeż*, PWM Kraków 1976
- J.K. Lasocki – *Solfeż I, II*, PWM Kraków 1983
- B. de Mezer, D.A. Wilczak - *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu, muzyka wokalna XIII-XX wieku*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Warszawie 2008
- R. W. Oroman, oprac. E. Szewczyk - *Materiały do czytania nut głosem*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Warszawie 1996
- E. Stachurska – *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, z prac Międzywydziałowej Katedry Kształcenia Słuchu, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Warszawie 2005
- J. Subel – *Materiały do kształcenia słuchu cz. I i II*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej we Wrocławiu 1996, 2000
- M. Wacholc – *Czytanie nut głosem*, z. 1, 2, 3, PWM Kraków 1992, 1993, 1994
- E. Wilczyńska – *Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów K. Szymanowskiego*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Warszawie 2006
- J. S. Bach – fragmenty z kantat, pasji
- L. van Beethoven – fragmenty z *Missa Solemnis*
- M. Gomółka – *Melodie na psalterz polski*, PWM, PWP Warszawa 1996
- G. F. Haendel – fragmenty oratoriów
- W. A. Mozart – uwertury, fragmenty z oper i *Requiem*
- K. Szymanowski – Pieśni kurpiowskie, fragmenty ze *Stabat Mater*
- S. Wiechowicz red. – *Antologia muzyki chóralnej renesansu*, PWM Kraków 1980
- fragmenty oper i oratoriów

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po ukończeniu cyklu nauczania w ramach przedmiotu „Improwizacja i czytanie nut głosem” posiada umiejętności umożliwiające mu kształcenie na studiach II stopnia oraz podjęcie pracy w zawodzie muzyk-wokalista