

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Improwizacja i czytanie nut głosem			<b>Kod modułu:</b>	Wok/lic3/12
<b>Koordinator modułu:</b>	mgr Wiesława Żok–Warchalewska, st. wykł.			<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykłady/ Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Wokalno-Aktorski	<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Śpiew solowy	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umieszczenie w siatce godzin:</b> (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
<b>Semestr I:</b>	30 Z – 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 E – 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Wiesława Żok -Warchalewska, st. wykł.
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem modułu „Improwizacja i czytanie nut głosem” jest wykształcenie umiejętności sprawnego i biegłego czytania nut głosem oraz zdolności improwizacyjnych w jego realizacji.
<b>Wymagania wstępne</b>	Z uwagi na zróżnicowany poziom zaawansowania muzycznego studentów I roku – od osób bez przygotowania muzycznego, przez kilkuletnia nauczanie różnych specjalności, do osób z gruntownym III stopniowym wykształceniem muzycznym – zakres umiejętności i oczekiwania wobec kompetencji muzycznych jest bardzo odmienny. Obowiązującym minimum wiedzy dla studentów początkujących jest znajomość pisma nutowego oraz podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
<b>Semestr I</b>	30
- kształcenie umiejętności sprawnego odczytywania nut w kluczu wiolinowym i basowym nazwami solmizacyjnymi i literowymi	30
- kształcenie umiejętności czytania nut w zakresie muzyki tonalnej w tonacjach do 5 znaków (melodie diatoniczne i z zastosowaniem chromatyki) - kształcenie umiejętności sprawnego analizy struktur melodycznych: interwałów, tetrachordów, akordów i innych zjawisk muzycznych: progresji, zboczeń modulacyjnych i modulacji - realizacja prostych recytatywów a vista	
- realizacja przebiegów rytmicznych z zastosowaniem zjawisk rytmicznych i metrycznych: synkopy, grupy niemiary, polirytmia, polimetria, multimetria	
<b>Semestr II</b>	30
- kształcenie umiejętności czytania nut w zakresie muzyki atonalnej i muzyki tonalnej w tonacjach do 7 znaków - biegłe czytanie a vista partii operowej (sprawne rozpoznawanie materiału muzycznego, świadomość tonalna, współpraca i korzystanie z akompaniamentu fortepianowego i partytury	30
- realizacja struktur melodycznych w oderwaniu od tonacji: swobodne czytanie łańcuchów interwałowych, akordów	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	A1A_W01
	K_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	A1A_W02
	K_W14	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	A1A_W08
	K_W19	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji wokalne	
Umiejętności (U)	K_U10	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
	K_U14	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	A1A_U05 A1A_U07
	K_U15	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz czytania głosem nut a vista	A1A_U08
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
	K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1A_K03
	K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	inne metody stosowane przez prowadzącego: ćwiczenia praktyczne ( budowanie i intonowanie struktur muzycznych, słuchowa analiza, czytanie nut głosem, realizacja rytmów)

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_W14	K_U10	K_U14	K_U15	K_K12	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
		Zaliczenie uwarunkowane jest realizacją a vista 5 różnych problemowo fragmentów z literatury					
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.					
	<b>Inne:</b>						
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
zaliczenie	egzamin						

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>			
		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS: (ustala Dziekan)</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje</b> (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	2	0,07
	<b>Suma:</b>	<b>62</b>	<b>2,07</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b> (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	51	1,7
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b> (maks. 8-10):	6	0,2
	<b>Ilość godzin egzaminu</b> (standardowo 2-3):	1	0,03
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b> (jeśli dotyczy):	x	x
	<b>Suma:</b>	<b>58</b>	<b>1,93</b>
	<b>Inne</b> (jeśli dotyczy):	x	x
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b> (wiersz ustala Dziekan)		<b>120</b>	<b>4</b>

## Literatura podstawowa i uzupełniająca

- W. Anczykowska-Wysocka – *Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem*, Prace Specjalne 62, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku 2004
- J. Doležil - *Nauka solfeżu i elementarnego rytmu*
- J. Dulbecco - Molons – *Ćwiczenia rytmiczne*, Editions Choudens Paris 1996
- D. Dobrowolska-Marucha - *Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów F. Chopina*, PWM Krakow 1992
- J. Dzielska - *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1978
- J. Dzielska, L.M. Kaszycki – *Podręcznik do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1976
- M. Dziejewska, A. Frączkiewicz, K. Palowska – *Materiały do kształcenia słuchu*, PWM 1987
- B. Haultier – *Solfeż rytmiczny cz. I, II*, Editions Musicales Hortensja Paris 1996
- A. Kowalska – Pińczak - *Kształcenie słyszenia linearnego. Od tonalności do atonalności*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku 2000
- J.K. Lasocki – *Mały solfeż*, PWM Kraków 1976
- J.K. Lasocki – *Solfeż I, II*, PWM Kraków 1983
- B. de Mezer, D.A. Wilczak - *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu, muzyka wokalna XIII-XX wieku*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Warszawie 2008
- R. W. Oroman, oprac. E. Szewczyk - *Materiały do czytania nut głosem*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Warszawie 1996
- E. Stachurska – *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, z prac Międzywydziałowej Katedry Kształcenia Słuchu, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Warszawie 2005
- J. Subel – *Materiały do kształcenia słuchu cz. I i II*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej we Wrocławiu 1996, 2000
- M. Wacholc – *Czytanie nut głosem*, z. 1, 2, 3, PWM Kraków 1992, 1993, 1994
- E. Wilczyńska – *Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów K. Szymanowskiego*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Warszawie 2006
- J. S. Bach – fragmenty z kantat, pasji
- L. van Beethoven – fragmenty z *Missa Solemnis*
- M. Gomółka – *Melodie na psalterz polski*, PWM, PWP Warszawa 1996
- G. F. Haendel – fragmenty oratoriów
- W. A. Mozart – uwertury, fragmenty z oper i *Requiem*
- K. Szymanowski – Pieśni kurpiowskie, fragmenty ze *Stabat Mater*
- S. Wiechowicz red. – *Antologia muzyki chóralnej renesansu*, PWM Kraków 1980
- fragmenty oper i oratoriów

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po ukończeniu cyklu nauczania w ramach przedmiotu „Improwizacja i czytanie nut głosem” posiada umiejętności umożliwiające mu kształcenie na studiach II stopnia oraz podjęcie pracy w zawodzie muzyk-wokalista