

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>EMISJA GŁOSU (INDYWIDUALNA)</b>		Punkty ECTS:	1
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Paweł Łuczak		Liczba godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	

<b>Prowadzący zajęcia)</b>	<b>dr Paweł Łuczak, adiunkt</b> <b>mgr Przemysław Czekala, starszy wykładowca</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Kształcenie świadomości wokalne i wypracowywanie metod pracy z instrumentem głosu zarówno w systemie kształcenia indywidualnego jak i zespołowego.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słuch muzyczny</li> <li>• walory wokalne</li> <li>• poczucie rytmu</li> <li>• fizyczna sprawność</li> <li>• ogólny temperament</li> <li>• brak przeciwwskazań zdrowotnych</li> </ul>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wprowadzenie pojęć psychofizjologii instrumentu głosu. Ćwiczenia praktyczne, wykształcające nawyki poprawnych czynności aparatów wykonawczych</li> <li>• Literatura wokalna: N. Vaccai – Metodo pratico di canto Italiano, G. Concone – wokalizy (wybór pedagoga)</li> <li>• Pieśni kompozytorów polskich, niemieckich, arietty i arie barokowe i klasyczne (wybór pedagoga)</li> <li>• Wprowadzanie wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii instrumentu głosu</li> <li>• Repertuar obejmuje ćwiczenia wokalne stosowane do systematycznego rozwoju wokalnego</li> </ul>	
<b>Semestr II</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontynuacja pracy nad głosem. Ćwiczenia praktyczne wykształcające nawyki poprawnych czynności aparatów wykonawczych</li> <li>• Literatura wokalna: N. Vaccai – Metodo pratico di canto Italiano, G. Concone – wokalizy (wybór pedagoga)</li> <li>• Pieśni kompozytorów polskich, niemieckich, arietty i arie barokowe, klasyczne (wybór pedagoga)</li> <li>• Wprowadzanie wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii instrumentu głosu</li> <li>• Repertuar obejmuje ćwiczenia wokalne stosowane do systematycznego rozwoju wokalnego</li> </ul>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące poszerzonej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P7S_WG	P7U_W
	D2_W03	Zna i rozumie zagadnienia obejmujące repertuar muzyki chóralnej, w tym literatury wokalno-instrumentalnej, kantatowo-oratoryjnej i kameralnej, wymagany do pracy z zespołami chóralnymi	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U07	Potrafi zastosować poznane zasady prozodii, wymowy, dykcji i emisji głosu oraz specyfikę ruchu scenicznego i zagadnień związanych ze współpracą z artystami różnych specjalności	P7S_UW	P7U_U
	D2_U13	Potrafi podjąć działania mające na celu doskonalenie umiejętności emisyjnych i interpretacyjnych w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu lub repertuaru	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K04	Jest gotów do prawidłowej samooceny i konstruktywnej krytyki własnych działań artystycznych oraz rozwoju osobowości twórczej	P7S_KK	P7U_K
	D2_K11	Jest gotów do poddania krytycznej ocenie własnych działań twórczych i artystycznych, a także podjęcia refleksji na tematy społeczne, naukowe i etyczne związane z zawodem artysty-muzyka	P7S_KR	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  praca w grupach  prezentacja nagrań CD i DVD  sesje rozwiązywania problemu  inne metody stosowane przez prowadzącego  kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	D2_W03, D2_U07, D2_K04
	kolokwium ustne	D2_W01, D2_W03, D2_U13, D2_K11

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<p>Opanowanie przewidzianej literatury wokalnej.  Opanowanie wiedzy o instrumencie głosu.  Umiejętność oceny własnego wystąpienia.  Warunkiem zaliczenia kolokwium jest wykonanie ustalonego z pedagogiem programu i uzyskanie minimum przewidzianych punktów.</p>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	-

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Liczba godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	15	2
<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	35	

### **Literatura podstawowa**

N. Vacai – Metodo pratico di canto Italiano

Concone – ćwiczenia wokalne, wokalizy

Arie i canzony okresu baroku

Pieśni polskich kompozytorów (S. Moniuszko, M. Karłowicz, F. Chopin oraz innych wg wskazań pedagoga)

### **Literatura uzupełniająca**

Podręczniki:

H. Sobierajska – Uczymy się śpiewać

B. Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie

J. Gałęska-Tritt – Dzieci lubią śpiewać a my razem z nimi, Śpiewam solo i w zespole

I. Łukaszewski – Zbiorowa emisja głosu

M. R. Szulik – Chór w kościele

A. Łastik – Poznaj swój głos

K. Linklater – Uwolnij swój głos

F. Martienssen-Lohmann – Kształcenie głosu śpiewaka

Cz. J. Wojtyński – Emisja głosu

Podręczniki i atlasy anatomii człowieka

Podręczniki z zakresu dykcji i prawidłowej wymowy

Śpiewniki: J. Lasockiego, T. Mayznera, A. Koszewskiego i utwory kompozytorów europejskich

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**