

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	ZESPÓŁ CHORAŁOWY W METODYKĄ		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	ks. dr hab. Mariusz Białkowski		Ilość godzin:	120
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	Stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	MK (II i III rok)	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia	ks. dr hab. Mariusz Białkowski
Cele i założenia przedmiotu	- poznanie repertuaru śpiewu gregoriańskiego - poznanie wokalne techniki wykonawczej - poznanie rytmu swobodnego śpiewu gregoriańskiego
Wymagania wstępne	- czytanie nut głosem z zapisu czteroliniowego - podstawowa znajomość chorału gregoriańskiego

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr III	
Recytatywy mszalne	10
Rytm swobodny kompozycji sylabicznych	10
Utwory sylabiczne psalmodii in directum	10
Semestr IV	
Kompozycje stylu sylabicznego psalmodii responsorialnej	10

Antyfony oficjum w świetle adiastrmatycznej notacji sanktgalleńskiej	20
Semestr V	
Części sylabiczno-neumatyczne Ordinarium Missae	20
Antyfony komunijne z <i>Graduale Novum</i>	10
Semestr VI	
Antyfony introitalne	20
Sekwencje	10

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru śpiewu gregoriańskiego	A1A_W01
	W02	zna elementy wybranych form kompozycji gregoriańskich	A1A_W02
	W03	rozpoznaje i definiuje relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania utworów gregoriańskich	A1A_W07
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych i zespołowych koncepcji artystycznych w ramach śpiewu gregoriańskiego	A1A_U01
	U02	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego muzyką liturgiczną Kościoła	A1A_U02
	U03	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych oraz aspektów dotyczących intonacji, frazowania opracowywanych i realizowanych utworów gregoriańskich	A1A_U05 A1A_U08
Kompetencje społeczne (K)	K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K02	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań liturgiczno-muzycznych, artystycznych	A1A_K04
	K03	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu śpiewu gregoriańskiego	A1A_K05

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach kształcenie zdalne inne metody stosowane przez prowadzącego
--	---

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	przesłuchanie (wykonawstwo)		W01	W02	W03	U03	K03
projekt, prezentacja		W01	W02	U01	U02	K01	K02

Warunki zaliczenia:	Wykonawstwo kompozycji gregoriańskiej przygotowanej wcześniej oraz a vista
----------------------------	--

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki egzaminu:	
--	--------------------------	--

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		

Literatura podstawowa

Graduale Novum editio magis critica iuxta SC 117. De Dominicis et festis. T. I, wyd. Ch. Dostal, J. B. Göschl, C. Pouderoijen, F. K. Praßl, H. Rumphorst, S. Zippe, Regensburg Watykan 2011
Graduale Simplex, Libreria Editrice Vaticana 1999
Liber Cantualis, CIMS – Solesmes 1983
Missale Romanum, editio typica tertia, Typis Vaticanis 2002
Psalterium Monasticum, Solesmes 1981,
E. Cardine, *Semiologia Gregoriańska*, Kraków 2000

Literatura uzupełniająca

N. Albarosa, *Mensuralizm wobec rytmu gregoriańskiego*, „Studia Gregoriańskie” 4 (2011), s. 59-73
J. B. Göschl, *Jedność w wielości: podstawy interpretacji śpiewu gregoriańskiego*, „Studia Gregoriańskie” 4 (2011), s. 75-101
M. Białkowski, *Autentyczny, łatwy i funkcjonalny <Graduale Simplex> próbą przywrócenia śpiewu gregoriańskiego w liturgii*, „Studia Gregoriańskie” 7 (2014), s. 39-75.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*