

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>HARMONIA MODALNA</b>		<b>Punkty ECTS:</b>	<b>1</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr hab. Mariusz Białkowski		<b>Ilość godzin:</b>	<b>30</b>
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne / on line	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	MK (I rok)	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy/fakultet	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS		<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>			<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>			<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>ks. dr hab. Mariusz Białkowski</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznanie zasad harmonii modalnej</li> <li>- umiejętność harmonizowania melodii modalnych pisemnie oraz na instrumencie</li> <li>- poznanie stylu harmonii modalnej</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- znajomość gregoriańskich skal modalnych</li> <li>- znajomość harmonii funkcyjnej</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

Wprowadzenie w skale modalne: protus, deuterus, tritus, tetrardus

Zagadnienie kadencji w śpiewie gregoriańskim

Harmonizowanie skali protusa

Połączenia akordów w harmonii modalnej

Style wykonawcze i interpretacyjne akompaniamentu monodii liturgicznej

**Semestr II**

Semestr III

Semestr IV

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W02	Zna i rozumie aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U04	Potrafi umiejętnie korygować problemy wykonawcze w zakresie emisja głosu, gry na instrumencie oraz dyrygowania	P7S_UW	P7U_U
K	EA2_K01	Jest gotów do kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej	P7S_KK	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	kolokwium pisemne	EA2_W02
przesłuchanie (wykonawstwo)	EA2_U04, EA2_K01	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zharmonizowanie zadanego utworu pisemnie oraz na instrumencie a vista
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

NAKLAD PRACY STUDENTA

Ilość godzin:

Punkty ECTS:

<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	<b>30</b>	<b>1</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		

#### **Literatura podstawowa**

*Graduale Romanum*, Solesmes 1974

*Graduale Simplex*, Solesmes 1999

Ferdinand Portier, *Liber cantualis comitante organo*, Solesmes 1981

Mariusz Białkowski, *Modalność chorału gregoriańskiego w świetle wyników badań w 2. połowie XX w.*, „Studia Gregoriańskie” 2 (2009), s. 109-143

Mariusz Białkowski, *Kadencje gregoriańskie elementem architektury słowno-melodycznej*, „Studia Gregoriańskie” 3 (2010), s. 57-93

Mariusz Białkowski, *Analiza semiologiczno-modalna w świetle praktyki wykonawczej śpiewu i akompaniamentu gregoriańskiego*, w: *Psalate Synetos. T. 1 Wybrane zagadnienia akompaniamentu liturgicznego*, red. Marta Kierska-Witczak, Wrocław 2012, s.19-29

#### **Literatura uzupełniająca**

W. Lewkowicz, *Harmonia gregoriańska*, Poznań-Warszawa-Lublin 1959

Federico Del Sordo, *Forme e comunicazione nell'accompagnamento della monodia liturgica*, Rzym 2005

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**