



**Akademia  
Muzyczna  
w Poznaniu**

---

IX Akademicki Konkurs  
Organowy  
***Romuald Sroczyński  
in memoriam***

---

Poznań, 12-14 lutego 2025

Opieka merytoryczna  
**Katedra Organów**



**Romuald Sroczyński**

**1922-2006**

# PROGRAM KONKURSU

## I Etap

Aula im. Stefana Stuligrosza

1. Środkowa oraz dowolna ze skrajnych części jednej z sześciu sonat Johanna Sebastiana Bacha (BWV 525-530)

2. Jeden z nizej podanych utworów Dietricha Buxtehudego:

Toccatą d-moll, BuxWV 155

Toccatą F-dur, BuxWV 156

## II Etap

Aula im. Stefana Stuligrosza

1. Jeden z poniżej podanych koncertów Johanna Sebastiana Bacha (wg Antonia Vivaldiego):

a-moll, BWV 593

C-dur, BWV 594

d-moll, BWV 596

2. Jedno z poniżej podanych opracowań chorałowych Johanna Sebastiana Bacha:

*O Mensch, beweine deine Sünde groß, BWV 622*

*Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654*

*Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659*

*Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662*

*Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 709*

3. Jedna z niżej podanych sonat op. 65 Felixa Mendelssohna Bartholdy'ego:

nr 1 f-moll

nr 3 A-dur

nr 4 B-dur

nr 6 d-moll

lub jedna z niżej podanych sonat Augusta Gottfrieda Rittera:

nr 1, op. 11 d-moll

nr 2, op. 19 e-moll

## JURY

**dr Wojciech Bednarski** – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

**dr Łukasz Mosur** – Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**dr hab. Tomasz Orłow** – Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

**dr Jakub Pankowiak** – Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

**dr Stanisław Pielczyk** – Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

**prof. dr hab. Piotr Rojek** – Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

**prof. dr hab. Marcin Szelest** – Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

**dr Jarosław Tarnawski** – Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

**dr Maciej Zakrzewski** – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Sekretarz jury: dr Kamil Lis

## NAGRODY

Nagrodami w konkursie są zaproszenia do udziału w festiwalach i cyklach koncertowych.

Nagrody otrzymują organiści, którzy według punktacji zajęli I, II i III miejsce.

### **Laureat I miejsca: 3000 PLN oraz koncerty:**

- XLVII Olsztyńskie Koncerty Organowe im. F. Nowowiejskiego 2025  
recital, honorarium 2000,- PLN
- Staromiejskie Koncerty Organowe – na organach F. Ladegasta, Poznań 2025  
recital, honorarium 1500,- PLN
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej Ziemi Kłodzkiej, Nowa Ruda 2025  
recital, honorarium 1500,- PLN

### **Laureat II miejsca: 2000 PLN oraz koncerty:**

- X Międzynarodowy Festiwal „Jesień Organowa – Chełmce 2025”  
półrecital, honorarium 2000,- PLN
- Staromiejskie Koncerty Organowe – na organach F. Ladegasta, Poznań 2026  
recital, honorarium 1500,- PLN
- XXII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie 2025  
półrecital, honorarium 1500,- PLN

### **Laureat III miejsca: 1000 PLN oraz koncerty:**

- XXIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie 2026 półrecital,  
honorarium 1500,- PLN
- XLVIII Olsztyńskie Koncerty Organowe im. F. Nowowiejskiego 2026  
recital, honorarium 1500,- PLN

## DYSPOZYCJA ORGANÓW FIRMY GRÖNLUNDS ORGELBYGGERI:

<b>Hauptwerk (I Man.), zakres C-d'''</b>	<b>Oberwerk (II Man.), zakres C-d'''</b>	<b>Pedał, zakres C-d'</b>
1. Quintadena 16'	1. Hohlflöte 8'	1. Sub-Bass 16'
2. Principal 8'	2. Viol di Gambe 8'	2. Octaven-Bass 8'
3. Gemshorn 8'	3. Principal 4'	3. Gedackt-Bass 8'
4. Bordun 8'	4. Flaute douce 4' 2f	4. Super-Octava 4'
5. Octave 4'	5. Nasat 3'	5. Posaunen-Bass 16'
6. Rohrflöte 4'	6. Waldflöte 2'	6. Trompeten-Bass 8'
7. Quinte 3'	7. Sesquialtera II	
8. Superoctave 2'	8. Hoboe 8'	
9. Mixtur IV-V		
10. Trompete 8'		

### REGULAMIN KONKURSU

1. Konkurs odbędzie się w dniach 12-14 lutego 2025 roku.
2. W konkursie mogą wziąć udział studenci polskich akademii muzycznych w klasach organów wydziałów instrumentalnych oraz jednostek zajmujących się kształceniem organistów kościelnych oraz ich absolwenci, którzy ukończyli studia w roku akademickim 2023/2024 (licencjat lub studia magisterskie). Maksymalna ilość uczestników nie powinna przekroczyć 25 osób (w przypadku większej liczby kandydatów pierwszeństwo mają laureaci konkursów i studenci wyższych lat studiów). Z możliwości udziału w konkursie wyłączeni są laureaci I nagrody z poprzednich edycji.

3. Kartę zgłoszenia uczestnictwa w konkursie (do pobrania online) należy przesłać na adres Akademii Muzycznej w Poznaniu, z dopiskiem: „**Konkurs Organowy**”, do dnia 20 listopada 2024 r. (decyduje data stempla pocztowego). Do karty należy dołączyć potwierdzenie wpłaty wpisowego w wysokości 100,- PLN na konto: Santander Bank Polska, pl. Wolności 15, VI Oddz. w Poznaniu, 66109013620000000036017907.
4. Uczestnicy zostaną powiadomieni o zakwalifikowaniu do udziału w konkursie do dnia 5 grudnia 2024 r.
5. Koszty podróży i zakwaterowania uczestnicy pokrywają sami.
6. Konkurs składa się z dwóch etapów; do drugiego etapu jury zakwalifikuje maksymalnie 6 osób.
7. Uczestnicy konkursu występują w kolejności alfabetycznej nazwisk, począwszy od wylosowanego wcześniej pierwszego uczestnika. Kolejność zostaje zachowana w II etapie.
8. Przed rozpoczęciem przesłuchań I i II etapu każdy uczestnik ma prawo do próby na instrumencie (I etap – 1 godz, II etap – 1 godz. 30 min.), według harmonogramu ustalonego przez organizatorów. Informacja o terminach prób zostanie podana do wiadomości uczestników do dnia 15 stycznia 2025.
9. Jury składa się z pedagogów ośmiu uczelni muzycznych. Z każdej uczelni zaproszony zostanie jeden pedagog, z Akademii Muzycznej w Poznaniu – dwóch.
10. Pracę jury od strony organizacyjnej koordynuje sekretarz, który nie ocenia grających (nie ma funkcji przewodniczącego).
11. Ocena kandydatów jest średnią punktacji wszystkich jurorów, z zastrzeżeniem, że dwie skrajne oceny są anulowane.
12. Jurorzy nie oceniają swoich studentów.
13. Punktacja jurorów po I etapie jest niejawna\*, natomiast



punktacja po II etapie jest jawna i zostanie podana do wiadomości uczestników wraz z ogłoszeniem wyników konkursu.

14. Decyzje jury są ostateczne i niezaskarżalne.
15. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestrowania oraz transmitowania przesłuchań i koncertu laureatów za pośrednictwem dowolnego medium, za co nie przysługuje uczestnikom żadna forma wynagrodzenia.
16. Uczestnicy podpisując kartę zgłoszenia wyrażają zgodę na rejestrowanie konkursu oraz późniejszą ewentualną publikację zdjęć zawierającą wizerunek uczestnika, w celu relacji z przebiegu konkursu oraz promocji Akademii.

\* do wglądu na życzenie zainteresowanego uczestnika i pedagoga

## **HARMONOGRAM**

**11.02.2025** (wtorek)

19.00 – losowanie kolejności przesłuchań (Sala 184)

**I etap Konkursu (Aula Stuligrosza)**

**12.02.2025** (środa)

10.00-11.20 – przesłuchania konkursowe

przerwa

11.40-13.00 – przesłuchania konkursowe

przerwa

14.30-15.50 – przesłuchania konkursowe

przerwa

16.10-17.50 – przesłuchania konkursowe

ok. 19.30 – ogłoszenie wyników I etapu Konkursu

## **II etap Konkursu (Aula im. Stefana Stuligrosza)**

**13.02.2025** (czwartek)

18.00-19.20 – przesłuchania konkursowe

**14.02.2025** (piątek)

10.00-11.20 – przesłuchania konkursowe

przerwa

11.40-13.00 – przesłuchania konkursowe

15.00 – ogłoszenie wyników Konkursu

18.00 – Koncert Laureatów Konkursu

### **UCZESTNICY IX AKADEMICKIEGO KONKURSU ORGANOWEGO *ROMUALD SROCZYŃSKI IN MEMORIAM***

1. Wojciech Acałski (AM Bydgoszcz)
2. Piotr Arseniuk (UMFC Warszawa)
3. Paweł Blaszczyk (AM Katowice)
4. Jakub Bornikowski (AM Gdańsk)
5. Krzysztof Chojnacki (UMFC Warszawa)
6. Szymon Czapik (AM Kraków)
7. Piotr Górski (AM Poznań)
8. Julia Kubacka-Klej (AM Poznań)
9. Paweł Michalik (AM Kraków)
10. Jakub Moneta (AM Poznań)
11. Piotr Pawlik (AM Poznań)
12. Krzysztof Radziejowski (UMFC Warszawa)
13. Yana Rechkina (UMFC Warszawa)
14. Adam Sokulski (AM Wrocław)
15. Michał Staniek (AM Katowice)
16. Borys Tomaszewski (UMFC Warszawa)
17. Hubert Trojanek (AM Poznań)

## **1. WOJCIECH ACALSKI**

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy, III rok, I stopień  
Klasa organów prof. dra hab. Radosława Marca

### **I Etap**

J.S. Bach – Sonata triowa c-moll, BWV 526, cz. I i II  
D. Buxtehude – Toccata F-dur, BuxWV 156

### **II Etap**

J.S. Bach – Koncert a-moll, BWV 593  
J.S. Bach – *O Mensch, bewein dein Sünde groß*, BWV 622  
F. Mendelssohn Bartholdy – Sonata f-moll nr 1 op. 65

## **2. PIOTR ARSENIUK**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie,  
absolwent studiów magisterskich  
Klasa organów dra hab. Michała Markuszewskiego,  
prof. UMFC

### **I Etap**

J.S. Bach – Sonata triowa C-dur, BWV 529, cz. I i II  
D. Buxtehude – Toccata d-moll, BuxWV 155

### **II Etap**

J.S. Bach – Koncert a-moll, BWV 593  
J.S. Bach – *Allein Gott in der Höh sei Ehr*, BWV 662  
F. Mendelssohn Bartholdy – Sonata d-moll nr 6 op. 65

### **3. PAWEŁ BLASZCZYK**

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego  
w Katowicach, II rok, I stopień  
Klasa organów dra hab. Michała Duźniaka

#### **I Etap**

J.S. Bach – Sonata triowa d-moll, BWV 527, cz. I i II  
D. Buxtehude – Toccata F-dur, BuxWV 156

#### **II Etap**

J.S. Bach – Koncert a-moll, BWV 593  
J.S. Bach – *O Mensch, bewein dein Sünde groß*, BWV 622  
A.G. Ritter – Sonata e-moll nr 2 op. 19

### **4. JAKUB BORNIKOWSKI**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,  
II rok, I stopień  
Klasa organów prof. dra hab. Romana Peruckiego oraz  
dra Macieja Zakrzewskiego

#### **I Etap**

J.S. Bach – Sonata triowa C-dur, BWV 529, cz. I i II  
D. Buxtehude – Toccata F-dur, BuxWV 156

#### **II Etap**

J.S. Bach – Koncert a-moll, BWV 593  
J.S. Bach – *Nun komm, der Heiden Heiland*, BWV 659  
F. Mendelssohn Bartholdy – Sonata d-moll nr 6 op. 65

## **5. KRZYSZTOF CHOJNACKI**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie,  
I rok, I stopień

Klasa organów dra hab. Jarosława Wróblewskiego,  
prof. UMFC oraz dra Wojciecha Bednarskiego

### **I Etap**

J.S. Bach – Sonata triowa e-moll, BWV 528, cz. I i II

D. Buxtehude – Toccata F-dur, BuxWV 156

### **II Etap**

J.S. Bach – Koncert a-moll, BWV 593

J.S. Bach – *Schmücke dich, o liebe Seele*, BWV 654

A.G. Ritter – Sonata e-moll nr 2 op. 19

## **6. SZYMON CZAPIK**

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego  
w Krakowie, III rok, I stopień

Klasa organów dra hab. Arkadiusza Bialica, prof. AMKP

### **I Etap**

J.S. Bach – Sonata triowa d-moll, BWV 527, cz. II i III

D. Buxtehude – Toccata F-dur, BuxWV 156

### **II Etap**

J.S. Bach – Koncert a-moll, BWV 593

J.S. Bach – *O Mensch, beweine deine Sünde groß*, BWV 622

F. Mendelssohn Bartholdy – Sonata B-dur nr 4 op. 65

## **7. PIOTR GÓRSKI**

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu, II rok, II stopień

Klasa organów prof. dra hab. Sławomira Kamińskiego oraz  
dra Jakuba Pankowiaka

### **I Etap**

J.S. Bach – Sonata triowa d-moll, BWV 527, cz. II i III

D. Buxtehude – Toccata F-dur, BuxWV 156

### **II Etap**

J.S. Bach – Koncert a-moll, BWV 593

J.S. Bach – *O Mensch, bewein dein Sünde groß*, BWV 622

F. Mendelssohn Bartholdy – Sonata d-moll nr 6 op. 65

## **8. JULIA KUBACKA-KLEJ**

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu, I rok, II stopień

Klasa organów prof. dra hab. Sławomira Kamińskiego oraz  
dra Jakuba Pankowiaka

### **I Etap**

J.S. Bach – Sonata triowa c-moll, BWV 526, cz. I i II

D. Buxtehude – Toccata d-moll, BuxWV 155

### **II Etap**

J.S. Bach – Koncert d-moll, BWV 596

J.S. Bach – *Schmücke dich, o liebe Seele*, BWV 654

A.G. Ritter – Sonata d-moll nr 1 op. 11

## **9. PAWEŁ MICHALIK**

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego  
w Krakowie, III rok, I stopień  
Klasa organów prof. dra hab. Marcina Szelesta

### **I Etap**

J.S. Bach – Sonata triowa d-moll, BWV 527, cz. II i III  
D. Buxtehude – Toccata d-moll, BuxWV 155

### **II Etap**

J.S. Bach – Koncert C-dur, BWV 594  
J.S. Bach – *Nun komm, der Heiden Heiland*, BWV 659  
A.G. Ritter – Sonata e-moll nr 2 op. 19

## **10. JAKUB MONETA**

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu, II rok, I stopień  
Klasa organów dra Jarosława Tarnawskiego oraz dr Agnieszki  
Tarnawskiej

### **I Etap**

J.S. Bach – Sonata triowa C-dur, BWV 529, cz. I i II  
D. Buxtehude – Toccata F-dur, BuxWV 156

### **II Etap**

J.S. Bach – Koncert d-moll, BWV 596  
J.S. Bach – *Allein Gott in der Höh sei Ehr*, BWV 662  
A.G. Ritter – Sonata e-moll nr 2 op. 19

## **11. PIOTR PAWLIK**

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu, III rok, I stopień  
Klasa organów prof. dra hab. Sławomira Kamińskiego oraz  
dra Jakuba Pankowiaka

### **I Etap**

J.S. Bach – Sonata triowa C-dur, BWV 529, cz. I i II  
D. Buxtehude – Toccata F-dur, BuxWV 156

### **II Etap**

J.S. Bach – Koncert d-moll, BWV 596  
J.S. Bach – *O Mensch, beweine deine Sünde groß*, BWV 622  
F. Mendelssohn Bartholdy – Sonata d-moll nr 6 op. 65

## **12. KRZYSZTOF RADZIEJOWSKI**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie  
I rok, I stopień  
Klasa organów dra hab. Jarosława Wróblewskiego,  
prof. UMFC oraz dra Wojciecha Bednarskiego

### **I Etap**

J.S. Bach – Sonata triowa e-moll, BWV 528, cz. II i III  
D. Buxtehude – Toccata d-moll, BuxWV 155

### **II Etap**

J.S. Bach – Koncert d-moll, BWV 596  
J.S. Bach – *O Mensch, beweine deine Sünde groß*, BWV 622  
F. Mendelssohn Bartholdy – Sonata d-moll nr 6 op. 65



### **13. YANA RECHKINA**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie,

I rok, I stopień

Klasa organów dra hab. Jarosława Wróblewskiego,

prof. UMFC

#### **I Etap**

J.S. Bach – Sonata triowa Es-dur, BWV 525, cz. I i II

D. Buxtehude – Toccata F-dur, BuxWV 156

#### **II Etap**

J.S. Bach – Koncert a-moll, BWV 593

J.S. Bach – *Allein Gott in der Höh sei Ehr*, BWV 662

A.G. Ritter – Sonata e-moll nr 2 op. 19

### **14. ADAM SOKULSKI**

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu,

absolwent studiów magisterskich

Klasa organów prof. dra hab. Piotra Rojka

#### **I Etap**

J.S. Bach – Sonata triowa C-dur, BWV 529, cz. I i II

D. Buxtehude – Toccata d-moll, BuxWV 155

#### **II Etap**

J.S. Bach – Koncert a-moll, BWV 593

J.S. Bach – *O Mensch, beweine deine Sünde groß*, BWV 622

F. Mendelssohn Bartholdy – Sonata B-dur nr 4 op. 65

## **15. MICHAŁ STANIEK**

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego  
w Katowicach, III rok, I stopień

Klasa organów prof. dra hab. Juliana Gembalskiego oraz  
dra Stanisława Pielczyka

### **I Etap**

J.S. Bach – Sonata triowa C-dur, BWV 529, cz. II i III

D. Buxtehude – Toccata d-moll, BuxWV 155

### **II Etap**

J.S. Bach – Koncert a-moll, BWV 593

J.S. Bach – *Nun komm, der Heiden Heiland*, BWV 659

F. Mendelssohn Bartholdy – Sonata A-dur nr 3 op. 65

## **16. BORYS TOMASZEWSKI**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie,  
II rok, I stopień

Klasa organów dra hab. Jarosława Wróblewskiego,  
prof. UMFC oraz dra Wojciecha Bednarskiego

### **I Etap**

J.S. Bach – Sonata triowa c-moll, BWV 526, cz. II i II

D. Buxtehude – Toccata F-dur, BuxWV 156

### **II Etap**

J.S. Bach – Koncert a-moll, BWV 593

J.S. Bach – *Schmücke dich, o liebe Seele*, BWV 654

A.G. Ritter – Sonata e-moll nr 2 op. 19

## **17. HUBERT TROJANEK**

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu, I rok, II stopień

Klasa organów dra Jarosława Tarnawskiego oraz dr Agnieszki  
Tarnawskiej

### **I Etap**

J.S. Bach – Sonata triowa c-moll, BWV 526, cz. II i III

D. Buxtehude – Toccata d-moll, BuxWV 155

### **II Etap**

J.S. Bach – Koncert a-moll, BWV 593

J.S. Bach – *Allein Gott in der Höh sei Ehr*, BWV 662

F. Mendelssohn Bartholdy – Sonata B-dur nr 4 op. 65

[www.amuz.edu.pl](http://www.amuz.edu.pl)