

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Metodyka edukacji muzycznej i Ćwiczenia z metodyki edukacji muzycznej		Punkty ECTS:	7
Koordinator przedmiotu:	mgr Magdalena Andrys, dr Natalia Klysz-Sokalska		Ilość godzin:	90
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	---	Semestr II:	---	
Semestr III:	30h, E, 2 ECTS	Semestr IV:	15h, Z, 1 ECTS	
Semestr V:	30h, E, 3 ECTS	Semestr VI:	15h, Z, 1 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr Natalia Klysz-Sokalska, mgr Magdalena Andrys
Cele i założenia przedmiotu	<p>Przygotowanie studentów do pracy w szkole ogólnokształcącej w zakresie prowadzenia zajęć muzycznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wprowadzenie studentów w zagadnienia z zakresu powszechnego wychowania muzycznego, dotyczącego zasad, form i sposobów realizacji zajęć muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym w oparciu o ministerialną podstawę programową przedmiotów muzyka; • zapoznanie z formami oraz metodami pracy z uczniem w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych; • zaprezentowanie elementów pracy dydaktycznej w osiąganiu wymagań edukacyjnych wynikających z planu wynikowego podstawy programowej; • zapoznanie ze wspierającymi metodami pracy nauczyciela muzyki i w ramach zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych.
Wymagania wstępne	<p>Podstawowa wiedza z zakresu dydaktyki. Podstawowe umiejętności muzyczne. Znajomość poprawnej emisji głosu oraz jej wykorzystanie w praktyce.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

1. Podstawy programowe MEN – Edukacja muzyczna w przedszkolu i w klasach I-III szkoły podstawowej.
2. Charakterystyka form aktywności muzycznych: śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, percepcja muzyki, tworzenie muzyki, korelacja muzyki z innymi dziedzinami sztuki i nauki.
3. Zarys wybranych koncepcji wychowania muzycznego (C. Orff, E. Jaques-Dalcroze, Z. Kodaly, B. Strauss, E. Gordon)

4. Rozwój dyspozycji muzycznych i ruchowych; możliwości słuchowo-głosowo-ruchowe dzieci na poszczególnych etapach rozwoju.
5. Tańce ludowe i narodowe w repertuarze uczniów szkoły podstawowej. Projektowanie zajęć z wykorzystaniem tańców narodowych; folklor polski - muzyka
6. Praca z piosenką – etapy wprowadzania piosenki, metody uczenia piosenki, repertuar, sposoby aranżacji, praca z poszczególnymi elementami składowymi piosenki.
7. Środki dydaktyczne wykorzystywane na zajęciach muzycznych dzieci młodszych.
8. Sylwetka osoby prowadzącej zajęcia muzyczno-ruchowe w przedszkolu i w szkole.
9. Projektowanie dydaktyczne zajęć w ramach zajęć edukacji muzycznej. przedmiotu muzyka. Konstruowanie planów metodycznych, ocena jakości własnej pracy – ewaluacja.
Semestr IV
1. Ćwiczenia muzyczno-ruchowe wg wybranych elementów rytmiki E. Jaques-Dalcroze’a.
2. Aktywne słuchanie muzyki wg B. Strauss.
3. Ćwiczenia twórcze i odtwórcze mowy; rytmizacja tekstów, wprowadzanie elementów muzyki poprzez mowę, aranżacje mowy z wykorzystaniem gestodźwięków, twórczej interpretacji, akompaniamentu z recytacją i melorecytacją wg metody C. Orffa.
4. Śpiew relatywny w systemie Z. Kodalya - solmizacja relatywna, „ruchome do”, fonogestyka.
5. Ruch z muzyką - ruch twórczy, ruch odtwórczy, ćwiczenia i zabawy ruchowe wykorzystywane w edukacji, ruch w systemach C. Orffa, E. J. Dalcrozea, R. Labana, pantomima, tematyczne improwizacje ruchowe.
Semestr V
1. Muzyka na II etapie edukacyjnym i w szkolnictwie podstawowym. Podstawa programowa. Cele kształcenia i treści przedmiotu. Program nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie. Projektowanie procesu kształcenia. Rozkład materiału.
2. Elementy współczesnych systemów wychowania muzycznego na II etapie edukacyjnym i w szkolnictwie ponadpodstawowym.
3. Struktura lekcji, typy lekcji ich charakterystyka, cele kształcenia muzycznego.
4. Formy i metody nauczania muzyki (konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące; metoda projektów; praca badawcza ucznia; dobór metod nauczania).
5. Repertuar wokalny i instrumentalny w poszczególnych klasach – kryteria doboru, metody nauczania i opracowania
6. Pracownia muzyczna. Środki dydaktyczne: podręczniki, pakiety edukacyjne i pomoce dydaktyczne - dobór i wykorzystanie.
7. Edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjnej na lekcji muzyki.
8. Ocena i kontrola efektów pracy uczniów.
9. Warsztat pracy nauczyciela. Ścieżki awansu zawodowego nauczycieli.
Semestr VI
1. Planowanie i organizacja pracy nauczyciela muzyki, przygotowanie rzeczowe i metodyczne do lekcji. – ćwiczenia (formułowanie ogólnych i szczegółowych celów lekcji (taksonomia i operacjonalizacja celów kształcenia), dobór treści nauczania do realizowanych celów lekcji, formułowanie tematów lekcji (funkcje i cechy tematu lekcji), struktura lekcji, ewaluacja.
2. Analiza podręczników, przewodników dla nauczycieli oraz materiałów metodycznych – realizacja utworów i zadań muzycznych zawartych w dostępnych pakietach dydaktycznych przeznaczonych dla danego etapu edukacyjnego.
3. Realizacja zadań opartych na elementach systemów C. Orffa, Z. Kodaly’a, E. J. Dalcrozea

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W02	posiada znajomość podstawowych metod oraz zasad związanych ze specjalnością edukacja muzyczna	A1A_W01
	W16	Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie przedszkolnej, wczesnoszkolnej edukacji muzycznej do drugiego etapu edukacyjnego włącznie, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	A1A_W09

Umiejętności (U)	U07	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i kierowania zespołami zgodnie z wybraną specjalizacją oraz współpracy z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A1A_U04
	U19	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, posiadając kwalifikacje nauczyciela muzyki wymagane odrębnymi przepisami do nauczania muzyki w edukacji przedszkolnej, wczesnoszkolnej i na II etapie edukacyjnym (szkoła podstawowa)	A1A_U13
Kompetencje społeczne (K)	K01	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K03	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
	K07	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1A_K05

Metody kształcenia	<p>formy aktywności muzycznej: śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, percepcja muzyki, tworzenie muzyki, korelacja muzyki z innymi dziedzinami sztuki i nauki</p> <p>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach (warsztatowych, problemowych)</p> <p>prezentacja nagrań audiowizualnych</p> <p>metody aktywizujące</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin (pisemny/ustny)	W01
	projekt, prezentacja, lekcja komisyjna	U01, U09
	realizacja zleconego zadania	K05, K07
	portfolio	K07
	egzamin „z otwartą książką”	W10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Przeprowadzenie lekcji komisyjnej. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	90	7
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	90	

Literatura podstawowa

1. *Burowska Z., Współczesne systemy wychowania muzycznego. WSiP Warszawa 1976*
2. *Lipska E., Przychodzińska M., Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe. WSiP Warszawa 1999*
3. *Lipska E., Przychodzińska M., Muzyka w nauczaniu początkowym. WSiP Warszawa 1991*
4. *Gozdecka R, Weiner A. (red.), Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły, UMCS Lublin 2013*

Literatura uzupełniająca

1. Podstawa programowa –Muzyka
2. Programy nauczania Muzyki
3. Podręczniki szkolne
4. Wychowanie Muzyczne – czasopismo dla nauczycieli
5. Kłysz-Sokalska N. (2015), *Zaczarowany świat muzyki – piosenki, zabawy i ćwiczenia muzyczne dla dzieci*, Gdańsk: Harmonia

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)