

**OGÓLNOUCZELNIANA LISTA FAKULTETÓW
OFEROWANYCH PRZEZ POSZCZEGÓLNE INSTYTUTY
w roku akademickim 2021/2022**

ID - Instytut Dyrygentury
 IKTM - Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki
 IEA - Instytut Edukacji Artystycznej
 IW - Instytut Wokalistyki
 II - Instytut Instrumentalistyki
 IJiME - Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej
 IIL - Instytut Instrumentów Lutniczych
 SJO - Studium Języków Obcych

Nazwa przedmiotu	Wykładowca	Forma zajęć	Semestr 1			Semestr 2			Termin	Sala	Instytut	Poziom studiów
			godz.	zal.	ECTS	godz.	zal.	ECTS				
Chór kameralny	prof. dr hab. M. Gandecki	w/ć	60	Z	4	60	Z	4	poniedziałek/ czwartek 13.30 – 15.00	Aula Nova	ID	L, M
Chór ogólnouczeniowy	dr hab. P. Łuczak, ad.	w/ć	60	Z	4	60	Z	4	poniedziałek/ czwartek 15.00 – 16.30	Olimpia	ID	L, M
Orkiestra fakultatywna	prof. dr hab. W.Kunc	ćw	20	Z	4	25	Z	4	Piątek 9.30-11.00 11.20-12.50 13.10-13.55 (29.10.,19.11., 17.12.,7.01.,21. 0218.03.,25.03., 22.04.,20.05.)	Błękitna	ID	L, M
Dęta orkiestra fakultatywna	dr P. Joks, ad.	ćw	20	Z	4	25	Z	5	wtorek 13.00-14.30	Błękitna	ID	L, M
Techniczne podstawy instrumentacji	dr Aleksandr Gref ad.	s	15	K	1	15	E	2	poniedziałek 9.15-10.00	165	ID	L
Psychologiczne aspekty funkcjonowania i prowadzenia zespołów	mgr M. Raczyński	w/ć	30	K	1				piątek 10.00 – 11.30	165	ID	M

Praktyka wykonawcza wokalne muzyki dawnej	as. Sławomira Raczyńska	w	30	E	2				środa 12.00-13.30	158	ID	L
Interpretacja form wokalne – instrumentalnych	prof. dr hab. M. Sompoliński	w/ć	30	K	1	30	K	1	wtorek 17.00 – 18.30	prezydencka	ID	M
Instrumentoznawstwo	dr Artur Żuchowski	w/ć	15	K	1	15	E	2	poniedziałek 10.15-11.00	152	ID	L
Emisja głosu – podstawy śpiewu 12 osób	mgr P. Czekala	Ćw	15	K	2	15	K	2	czwartek 11.30-12.15	204	ID	L, M
Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku	dr hab. M. Kędziora, prof. AMP	w	30	K	1	30	E	2	piątek 13.00-14.30	165	IKiTM	L
Komputerowa edycja nut	mgr J. Zieleniak, wykł.	w/ć	15	Z	1	15	K	1	czwartek 14.00-14.45	212/online	IKiTM	L
Propedeutyka muzyki komputerowej	mgr J. Zieleniak, wykł.	w/ć	15	Z	1	15	Z	1	czwartek 13.15-14.00	212/online	IKiTM	L
Kontrapunkt	mgr J. Zieleniak, wykł.	w	30	K	1	30	K	1	środa 8.45-10.15	212/online	IKiTM	L
Komputerowa edycja tekstu	dr I. Fokt, ad.	w				30	Z	1	środa 12.30-14.00	OLIMPIA	IKiTM	M
Improwizacja i kompozycja muzyczno-ruchowa 10 miejsc	dr A. Kokocińska, as.	w/ć	30	Z	2	30	Z	2	poniedziałek 9.30-11.00 (gr. 1)	059	IKiTM	L, M
									poniedziałek 11.00-12.30 (gr. 2)	059		
Harmonia	dr B. Kaszuba	w	30	K	1	30	K	1	wtorek 18.45-20.15	362	IKiTM	L
Podstawy programowania	prof. UAM dr hab. M. Grześkowiak	ćw.				30	Z	3	środa 15.30-17.00	Wydział Matematyki UAM/online	IKiTM	L
Kompozycja algorytmiczna	dr M. Janocha mgr W. Kaszuba	ćw.	30	Z	2	30	K	3	środa 19.00-20.30	Wydział Matematyki UAM/online	IKiTM	L, M

Etnomuzykologia	dr hab. M. Rykowski, ad.	w	30	K	1	30	E	2	czwartek 15.15-16.45	165	IKiTM	M
Muzyka jazzowa i rozrywkowa	mgr Jacek Sz waj, as.	w/ć	30	Z	2	30	E	3	czwartek 12.00-13.30	Sala Prezydencka	IKiTM	M
Wizualizacja-relaksacja-rytmika 10 miejsc (osobne grupy s. zim. i letni)	dr M. Sierszeńska-Leraczyk, ad. mgr K. Orłowska	w/ć	30	Z	3	30	Z	3	piątek 13.30-15.30	059	IKiTM	M
Historia sztuki	prof. UAM dr hab. K. Moraczewski	w/ć	30	Z	2	30	E	3	piątek 9.30-11.00	DS19	IKiTM	M
Marketing i animacja kultury	dr hab. M. Okupnik	w	30	Z	2	30	E	3	wtorek 11.00-12.30	152		M
Produkcja muzyczna Max. 4 osoby	dr M. Garstecki, ad.	w	30	Z	1	30	K	2	wtorek 17.00-18.30	Aula Nova	IKiTM	M
Socjologia muzyki	prof. UAM dr hab. K. Moraczewski	w	30	Z	3	30	E	4	piątek 11.00-12.30	DS19	IKiTM	M
Zespół muzyki algorytmicznej	dr M. Janocha mgr W. Kaszuba	w/ć	30	Z	2	30	K	3	piątek 17.30-20.00	Sala Błękitna	IKiTM	L, M
Historia baletu 25 miejsc	dr S. Drajewski	w	30	K	3				środa 15.30-17.00	165	IKiTM	L, M
Teatr tańca w Polsce i na świecie 25 miejsc	dr S. Drajewski	w				30	K	3	środa 15.30-17.00	165	IKiTM	L, M
Projekty twórcze w edukacji muzycznej gr. 1 20 miejsc	mgr M. Andrys	ć	30	K	3	30	K	3	poniedziałek 14.00 – 15.30	ONLINE (204)	IEA	L, M
Projekty twórcze w edukacji muzycznej gr. 2 20 miejsc	mgr D. Myśliński	ć	30	K	3	30	K	3	czwartek 17.00 – 18.30	52	IEA	L, M
Podstawy muzykoterapii 15 miejsc	mgr D. Myśliński	w/ć	30	Z	2	30	Z	2	poniedziałek 17.00 – 18.30	204	IEA	L, M

Podstawy arteterapii 15 miejsc	mgr D. Myśliński	w/ć	30	Z	2	30	Z	2	poniedziałek 18.30 – 20.00	204	IEA	L, M
Warsztat zabawy w edukacji muzycznej 10 miejsc	dr N. Kłysz- Sokalska	w/ć				30	K	2	środa 9.30 – 11.00	204	IEA	L, M
Edukacja muzyczna małego dziecka 10 miejsc	dr N. Kłysz- Sokalska	w/ć	30	K	2				poniedziałek 9.30 – 11.00	204	IEA	L, M
Podstawy komputerowej edycji nut gr. 1	dr M. Baranowski	ć	30	Z	2				środa 11.15 – 12.45	ONLINE (Olimp 100)	IEA	L, M
Podstawy komputerowej edycji nut gr. 2	dr M. Baranowski	ć				30	Z	2	czwartek 11.15 – 12.45	ONLINE (Olimp 100)	IEA	L, M
Podstawy języka łacińskiego	ks. dr hab. M. Białkowski	w/ć	30	K	2	30	E	3	wtorek 9.30 – 11.00	52	IEA	L, M
Teoria chorału gregoriańskiego	ks. dr hab. M. Białkowski	w/ć	15	Z	1	15	E	2	środa 8.45 – 9.30	52	IEA	L
Schola cantorum z metodyką	ks. dr hab. M. Białkowski	ć	30	K	3	30	K	3	środa 14.30 – 16.00	52	IEA	L, M
Liturgika	ks. mgr Sz. Bajon	w	15	Z	1	15	Z	1	poniedziałek 11.15 – 12.00	52	IEA	L
Liturgika (kontynuacja)	ks. mgr Sz. Bajon	w	15	Z	1	15	Z	1	poniedziałek 12.45 – 13.30	52	IEA	L
Kultura języka	dr hab. M. Okupnik	w/ć				30	K	2	piątek 12.00 – 13.30	52	IEA	L
Komunikacja społeczna i organizacja imprez	dr hab. M. Okupnik	w				30	K	2	piątek 10.30 – 12.00	52	IEA	M
Śpiew liturgiczny	ks. dr hab. M. Białkowski	ć				30	Z	1	wtorek 13.00 – 14.30	52	IEA	M
Prawodawstwo muzyki liturgicznej	ks. mgr Sz. Bajon	w	30	Z	1				poniedziałek 9.45 – 11.15	52	IEA	M
Semiologia gregoriańska	ks. dr hab. M. Białkowski	w	30	Z	1				wtorek 14.30 – 16.00	52	IEA	M
Harmonia modalna	ks. dr hab. M. Białkowski	w/ć	30	Z	1				wtorek 13.00 – 14.30	52	IEA	M

Podstawy gry aktorskiej 12 miejsc	mgr K. Węglicka - Gruszczyńska	ć	30	z	2	30	K	2	wtorek 15.00-16.30	Stary Senat	IW	L
Dykcja i recytacja 12 miejsc	mgr K. Węglicka - Gruszczyńska	w/ć	30	Z	2	30	K	2	wtorek 18.15-19.45	Stary Senat	IW	L
Rosyjska liryka wokalna 5 miejsc	dr O. Lemko, ad.	w/ć	30	Z	3				poniedziałek 12.30-14.00	316 Olimpia	IW	L
Historia musicalu z literaturą musicalową	dr A. Kamińska-Rykowska, ad.	w	30	Z	2	30	E	2	czwartek 13.30-15.00	165	IW	L
Zespoły musicalowe 13 miejsc	mgr M. Łaszewicz	w/ć	30	Z	2	30	E	2	środa 15.30-17.00	217 Olimpia	IW	L
Taniec musicalowy 10 miejsc	mgr A. Beker	w/ć	30	Z	2	30	Z	2	wtorek 8.00-9.30	Aula Olimpii/ 207	IW	L
Improwizacja i realizacja recytatywów 5 miejsc	dr hab. M. Michałowska, ad./ dr N. Hyżak, ad.	ć	30	Z	1	30	Z	1	czwartek 16.00-17.30	201/209 Olimpia	IW	M
Historia teatru muzycznego	dr hab. M. Straburzyński	w	30	Z	2				czwartek 15.00-18.00 (co dwa tygodnie)	DS 17	IW	M
Praktyka przesłuchań do chóru	mgr B. Szczeszek	Ć	30	Z	2	30	Z	2	poniedziałek 15.00-18.00 (co dwa tygodnie)	152	IW	M
Orkiestra Musicalowa (Studenci zakwalifikowani przez prowadzącego)	mgr D. Tarczewski	Ć	30	Z	2	30	Z	2	wtorek 19.15-20.45	217/ Aula Olimpii	IW	L,M
Projekt – Wesola wdówka (Studenci zakwalifikowani przez prowadzącą)	mgr A. Nagórka	Ć	45	Z	2	45	Z	2	czwartek 16.00-18.15	316 Olimpia	IW	L,M
Projekt – muzyka dawna (Studenci zakwalifikowani przez prowadzących)	dr hab. M. Michałowska dr hab. J. Thiel	Ć	15	Z	1	15	Z	1	czwartek 18.00-18.45	201/209 Olimpia	IW	L,M

Dialogi sceniczne (Studenci zakwalifikowani przez prowadzącego)	mgr Piotr Każmierczak	Ć	30	Z	2	30	Z	30	plan prób	Aula Olimpii/207	IW	L
Joga Max.15 osób	prof. dr hab. n. med. M. Wyganowska - Świątkowska	Ć	45	Z	2	45	Z	45	środa 18.30 – 20.45	510	IW	L, M
Retoryka	dr hab. M. Zgółka	W	30	Z	1	30	E	2	wtorek 12.00-13.30	Sala Prezydencka	II	M
Seminarium muzyki klasycznej i wczesnoromantyczn ej	mgr Marek Niewiedział, wykł.	W	30	Z	1	30	E	2	poniedziałek 9.15-10.45	Sala w Olimpii do ustalenia	II	M
Paleografia	dr H. Kasperczak, ad.	W	15	K	1				poniedziałek 15.30-16.15	239	II	M
Kontrapunkt historyczny	dr K. Lis	Ć	30	Z	1	30	E	2	czwartek 19.00-20.30	362	II	L, M
Improwizacja historyczna z elementami dyminucji	dr H. Kasperczak	Ć	30	K	1	30	E	2	poniedziałek 14.00-15.30	239	II	M
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej gr. 1	dr N. Hyżak	W	30	Z	1	30	E	2	wtorek 9.00-10.30	Sala Marszałkow ska	II	M
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej gr. 2	dr N. Hyżak	W	30	Z	1	30	E	2	wtorek 10.30-12.00	Sala Marszałkow ska	II	M
Orkiestra barokowa (wymagany instr. historyczny)	prof. J. Thiel, ad. mgr M. Niewiedział, wykł.	W	45	Z	2	45	K	2	czwartek 14.45-19.00	Sala Błękitna	II	L, M
Taniec historyczny	mgr L. Rembowski	Ć	30	Z	1	30	K	2	wtorek 14.45-16.15	059	II	L
Zespoły renesansowe	dr H. Kasperczak, ad.	W	15	K	1	15	K	1	poniedziałek 13.00-13.45	239	II	L

Bas cyfrowany z elementami improwizacji Max. 6 osób	mgr Dagmara Tyrcha, wykł.	Ć	15	Z	1	15	E	2	Do ustalenia z Pedagogiem	Do ustalenia	II	L
Praktyka zespołów historycznych	Prof. M. Bryła, prof. J.Thiel	W	30	Z	1	30	E	2	Do ustalenia z Pedagogiem	Do ustalenia	II	L
Techniki pamięciowe w praktyce wykonawczej gr. 1	mgr J. Wizjan	W	15	Z	1	15	K	1	czwartek 8.00-8.45	Sala Prezydencka	II	L
Techniki pamięciowe w praktyce wykonawczej gr. 2	mgr J. Wizjan	W	15	Z	1	15	K	1	czwartek 8.45-9.30	Sala Prezydencka	II	L
Techniki pamięciowe w praktyce wykonawczej gr. 3	mgr J. Wizjan	W	15	Z	1	15	K	1	czwartek 9.30-10.15	Sala Prezydencka	II	L
Instrumentoznawstwo z podstawami instrumentacji Max. 16 osób	mgr E. Kluczyńska	W	30	K	2	30	E	2	czwartek 14.30-16.00	351	IJiME	L
Literatura współczesnej muzyki popularnej	dr hab. P. Piłsiewicz	W	30	Z	1	30	E	2	piątek 16.30-18.00	blękitna	IJiME	L
Historia muzyki jazzowej z literaturą	dr hab. P. Piłsiewicz	W	30	Z	1	30	E	2	środa 16.30-18.00	blękitna	IJiME	L
Ćwiczenia rytmiczne	dr B. Miler	Ć	15	Z	1	15	Z	1	czwartek 13.45-14.30	Sala Prezydencka	IJiME	L, M
Big band	dr hab. P. Piłsiewicz mgr E. Kluczyńska	Ć	60	Z	3	60	K	3	środa 12.00-16.00	blękitna	IJiME	L, M
Analiza standardów jazzowych	prof. AMP Z. Wrombel	W	30	Z	1	30	K	1	b.d.	b.d.	IJiME	M
Podstawy aranżacji Max. 16 osób	mgr E. Kluczyńska	W	30	K	2	30	E	2	czwartek 13.00-14.30	351	IJiME	M

Ogólnouczelniany projekt artystyczno-wydawniczy	dr hab. P. Piłasiwicz	Ć	60	K	4	60	K	4	Wg harmonogramu (projektowo)		IJiME	L, M
Improwizacja (dla studentów specjalności: instrumenty lutnicze) gr. 1 Max. 4 osoby	mgr J. Sierant	Ć	30	Z	2	30	Z	2	wtorek 9.00-10.30	Sala Błękitna	IIL	L, M
Improwizacja (dla studentów specjalności: instrumenty lutnicze) gr. 2 Max. 4 osoby	mgr J. Sierant	Ć	30	Z	2	30	Z	2	wtorek 10.30-12.00	Sala Błękitna	IIL	L, M
Techniczne podstawy kompozycji harfowej	dr P. Maciaszczyk	W/Ć	30	Z	3				Do ustalenia z wykładownicą		IIL	L, M
Gramatyka j. angielski 1	mgr Anna Antkowiak	ć	30	K	2	30	K	2	wtorek 11.00 – 12.30	DS 30	SJO	L, M
Gramatyka j. angielski 2 – kontynuacja	mgr Anna Antkowiak	ć	30	K	2	30	K	2	czwartek 11.00 - 12.30	DS 30	SJO	L, M
J. angielski – konwersacje	mgr Elwira Fójcik	ć	30	K	2	30	K	2	środa 9.30 – 11.00	DS 19	SJO	L, M
J. włoski – konwersacje max. 10 osób	dr Agnieszka Brojek	ć	30	K	2	30	K	2	środa 13.00 – 14.30 termin może ulec zmianie	DS 19	SJO	L, M

J. niemiecki - konwersacje	mgr Donata Żukowska	ć	30	K	2	30	K	2	wtorek 11.00 – 12.30	DS 17	SJO	L, M
Gramatyka j. niemiecki 1	mgr Donata Żukowska	ć	30	K	2	30	K	2	czwartek 12.30 – 14.00	DS 17	SJO	L, M
Gramatyka j. niemiecki 2 – kontynuacja	mgr Donata Żukowska	ć	30	K	2	30	K	2	poniedziałek 12.30 – 14.00	DS 17	SJO	L, M

Ver.11.10.2021