



**Akademia  
Muzyczna  
w Poznaniu**

Aula Stuligrosza

---

**Beethoven 32**

---

Piątek, 11 kwietnia 2025  
godz. 19.00

Opieka merytoryczna  
**Katedra Fortepianu**

---

## PROGRAM

---

Piątek, 11 kwietnia 2025  
godz. 19.00

### **L. van Beethoven**

Sonata fortepianowa E-dur op. 14 nr 1  
*Allegro*  
*Allegretto*  
*Rondo. Allegro comodo*

Sonata fortepianowa G-dur op. 14 nr 2  
*Allegro*  
*Andante*  
*Scherzo. Allegro assai*

Sonata fortepianowa B-dur op. 22 nr 11  
*Allegro con brio*  
*Adagio con molto espressione*  
*Menuetto*  
*Rondo. Allegretto*

**Przemysław Witek** – fortepian

**Joanna Sługocka** – słowo o muzyce

**Beethoven 32** to projekt artystyczny, w ramach którego pianista Przemysław Witek podczas cyklicznych koncertów przedstawi poznańskiej publiczności wszystkie sonaty fortepianowe Ludwiga van Beethovena.

Ostatnim pedagogiem poznańskiej uczelni, który planował wykonanie podobnego cyklu był Raul Koczalski, nie udało mu się to jednak ze względów zdrowotnych. Dotychczas nie doczekaliśmy się również nagrania wszystkich sonat Beethovena, dokonanego przez Polaka. Czy uda się to zatem Przemysławowi Witkowi? Aby się o tym przekonać, muszą Państwo wziąć udział w tym niezwykłym wydarzeniu.

### **Przemysław Witek**

Pianista urodzony w 1985 roku w Wałbrzychu. W 2009 roku ukończył z wyróżnieniem studia w klasie prof. Alicji Kledzik w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Studiował także w Universität der Künste w Berlinie oraz w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii. W roku 2009 rozpoczął pracę w macierzystej uczelni. Od roku 2015, w którym otrzymał stopień doktora sztuki muzycznej, prowadzi klasę fortepianu. W latach 2015-2017 odbywał staż artystyczny pod kierunkiem prof. Krzysztofa Jabłońskiego w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Już w wieku dziewiętnastu lat zdobywał najwyższe laury na międzynarodowych konkursach pianistycznych: I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rzymie (2004) oraz dwie Nagrody Specjalne na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Artur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy (2004). Kolejne lata przyniosły mu I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Val Tidone (2005) i Racconigi (2006) we Włoszech, a także Nagrodę Specjalną na Międzynarodowym Konkursie Kameralistyki im.

N. Rubinsteina w Moskwie (2007). Zwieńczeniem osiągnięć konkursowych Przemysława Witka były nagrody zdobyte w 2008 roku: I miejsce i Nagroda dla Najlepszego Wirtuoza na Konkursie im. Adilii Alievy w Gaillard we Francji oraz I miejsce i Nagroda dla Najlepszego Polskiego Pianisty na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Halina Czerny Stefańska in memoriam” w Poznaniu. Wyróżnienia te umożliwiły mu nagranie debiutanckiej płyty oraz rozpoczęcie działalności koncertowej w kraju i za granicą. Przemysław Witek występował z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus, Orkiestrą

Akademii Beethovenowskiej, a także z Orkiestrami Filharmonii Dolnośląskiej, Krakowskiej, Koszalińskiej, Lubelskiej, Sudeckiej, Szczecińskiej, Świętokrzyskiej oraz z Płocką Orkiestrą Symfoniczną. Współpracował z takimi dyrygentami, jak Agnieszka Duczmal, Marek Pijarowski, Paweł Przytocki, Jacek Rogala, Ruben Silva, Jakub Chrenowicz, Przemysław Fiugajski, Paweł Kapuła, Szymon Makowski, Marko Ivanovič, Grigorij Krasko czy Mitsuyoshi Oikawa. Inaugurował sezon koncertowy Mozart Virtuoso Orchestra w Tokio (2017), Filharmonii Narodowej Czarnogóry (2013), Filharmonii Sudeckiej (2010), grał podczas Finału Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2009). Kilkakrotnie odbył tournée koncertowe w Chinach. Jako kameralista współpracował z Zofią Kulisiewicz, Marcinem Markowiczem i Bartoszem Worochem. Występował w największych miastach w Polsce, a także za granicą: w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Chinach, Singapurze, Arabii Saudyjskiej, Hiszpanii, Francji, Włoszech, Belgii, Niemczech, Szwajcarii, Ukrainie, Kazachstanie, Kirgistanie oraz w Rosji. Dokonał nagrań archiwalnych utworów Karola Szymanowskiego dla Radia Watykańskiego w roku 2004 i 2012. W marcu 2011 roku ukazała się jego debiutancka płyta „Décadence” z kompozycjami Szymanowskiego i Rachmaninowa, wydana przez Polskie Radio i Ponte Art. Production. W roku 2014 dokonał światowego prawykonania i nagrania (Polskie Radio Lublin) III Sonaty fortepianowej (1958) Andrzeja Nikodemowicza, a także polskiego prawykonania oraz rejestracji utworów fortepianowych Mieczysława Weinberga – wydanych w 2018 r. przez Akademię Muzyczną w Poznaniu. W roku 2016 dokonał prawykonania Concerto alla polacca Mikołaja Hertla, skomponowanego na zamówienie 50. Jubileuszowego Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. W roku 2023 Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Poznaniu wydało jego płytę z II Koncertem fortepianowym B-dur op. 83 Johannesa Brahmsa, nagrany z CoOperate Orchestra pod batutą Adama Domurata. Na płycie znalazły się również Intermezza op. 117. W roku 2024 Wydawnictwo RacArt wydało płytę „W otchłani” z muzyką L. Różyckiego, A. Tansmana, S. Laksa i M. Weinberga w wykonaniu Zofii Kulisiewicz (wiolonczela) oraz Przemysława Witka (fortepian).