



**Akademia
Muzyczna
w Poznaniu**

Aula Nova

Koncert ¹⁰⁵
w 105. rocznicę urodzin
Astora Piazzolli

Środa, 11 marca 2026
godz. 18.00

PROGRAM

Środa, 11 marca 2026
godz. 18.00

Astor Piazzolla – *Oblivion, Libertango*, opr. własne

Paderewski Piano Duo

Renata Pabich i Maciej Pabich

Astor Piazzolla – *Yo soy Maria* z operetki/musicalu *Maria da Buenos Aires*

Bozhena Vozniuk – śpiew musicalowy

klasa dr hab. Aleksandry Rykowskiej

Dariusz Tarczewski – fortepian

Jacob Gade Tango – *Jalousie „Tango Tzigane”* (*Jealousy "Gypsy Tango"*) **prawykonanie 1925**

Ernest Polański – akordeon

klasa prof. Teresy Adamowicz-Kaszuby i dra Michała Gajdy

Astor Piazzolla – Tango *Sil vous plait*

Mateusz Kuczkowski – akordeon

klasa prof. Teresy Adamowicz-Kaszuby i dra Michała Gajdy

Astor Piazzolla – *Nightclub 1960* z cyklu *Historia tanga*

Duet

Hanna Cherepenko – skrzypce

Konrad Falkowski – gitara

klasa kameralna dra hab. Tomasza Kandulskiego

Astor Piazzolla (opr. P. Ziegler) – *Soledad* na 2 fortepiany

Astor Piazzolla (opr. J.M. Solare) – *Primavera porteña* na fortepian na 4 ręce

Duo fortepianowe *La Valse*'89

Anna Haas-Niewiedział i Piotr Niewiedział

Astor Piazzolla – *Fugata*

Barbara Kaszuba – *Tera-tango*

Orkiestra Akordeonowa *AkoPoznań* pod dyr. Piotra

Paszkiewicza w składzie:

**Teresa Adamowicz-Kaszuba, Michał Gajda, Lukas Gogol,
Krzysztof Grzegorzycza, Damian Kujawski, Edyta Makuch,
Tymoteusz Maksymiuk, Mateusz Kuczkowski,
Gabriela Leśniak, Hubert Lutka, Ernest Polański,
Piotr Stachurski, Jeremi Sławecki, Paweł Sławiński**

Astor Piazzolla – *Oblivion*

Kinga Ceynowa – choreografia muzyki

Amelia Białoskórska – interpretacja ruchowa

Tadeusz Bogusz – *LiberTade* improwizacje na temat

Libertango A. Piazzolli

Tadeusz Bogusz – akordeon

klasa prof. Teresy Adamowicz-Kaszuby i dra Michała Gajdy

Astor Piazzolla – *Muerte del Ángel, Libertango*, opr. własne

Duo Wolańska/Gajda

Julia Wolańska-Gajda – fortepian

Michał Gajda – akordeon

Astor Piazzolla, Gerry Mulligan – *Años de Soledad*

Zespół w składzie:

Jarosław Buczkowski – akordeon elektryczny

Tymoteusz Maksymiuk – akordeon akustyczny

Mateusz Pala – saksofon tenorowy

Jakub Skiba – kontrabas

Tymoteusz Słomiański – perkusja

Astor Piazzolla – *Escualo i Inverno Porteño* z cyklu *Cuatro Estaciones Porteñas in Buenos Aires*, opr. S. Wieczorkiewicz

Zespół w składzie:

Jan Bałaban – skrzypce

Hubert Kulig – wibrafon

Wojciech Oliński – gitara

Julian Kokociński – fortepian

Michał Gajda – akordeon

Szymon Wieczorkiewicz – kontrabas

Mikołaj Rykowski – słowo o muzyce

Opieka merytoryczna:

Zakład Akordeonu i Interpretacji Muzyki Współczesnej

Koordynator programowy i organizacyjny:

Teresa Adamowicz-Kaszuba, Koło Artystyczno-Naukowe

Akordeonistów KANA

Współpraca:

Katedra Instrumentów Smyczkowych, Gitary i Harfy;

Katedra Twórczości i Interpretacji Jazzowej; Katedra Musicalu;

Katedra Fortepianu; Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej