

Poniedziałek, 11 marca 2024, godz. 19.00  
Aula Nova, plac Stefana Stuligrosza 1

***Koncert*** <sup>103</sup>  
***Omaggio ad Astor Piazzolla***  
w 103. rocznicę urodzin Kompozytora

## PROGRAM KONCERTU

Astor Piazzolla – *Historia tanga: Cafe 1930, Psicosis*

**Mateusz Nowicki** – fagot

**Tomasz Kandulski** – gitara

Astor Piazzolla – *Cite Tango* (arr. Piotr Paszkiewicz)

Trio akordeonowe:

**Mateusz Doniec, Ernest Polański, Piotr Stachurski**

Piotr Dziubek – Tango *Rzeź* z musicalu *Lalka*

**Anna Ludek** – śpiew

**Marcin Gałęski** – fortepian

Astor Piazzolla – *Oblivion*

**Duo Wolańska/Gajda**

**Julia Wolańska-Gajda** – fortepian

**Michał Gajda** – bandoneon

Petri Makkonen – *Disco-Tango*

nagranie: Łukasz Nowakowski – akordeon

choreografia muzyki: Kinga Ceynowa

**Zofia Białas, Amelia Białoskórska, Julia Figiel, Marta Hewusz,**

**Julia Mężyńska, Anna Poghosyan, Natalia Rogalska,**

**Hanna Smolińska-Mroczek** – rytmika

\*\*\*

Wołodymir Zubicki – *Omaggio ad Astor Piazzolla*

Astor Piazzolla – *Primavera Porteña* z cyklu *Four Seasons of Buenos Aires*  
(arr. Piotr Paszkiewicz)

**Orkiestra akordeonowa *AkoPoznań*** pod dyr. Piotra Paszkiewicza  
w składzie:

**Teresa Adamowicz-Kaszuba, Katheryna Bahrii, Szymon Dobrzyński,  
Mateusz Doniec, Michał Gajda, Lukas Gogol, Paweł Goleniak,  
Krzysztof Grzegorzycza, Damian Kujawski, Gabriela Leśniak,  
Hubert Lutka, Edyta Makuch, Ernest Polański, Paweł Sławiński,  
Piotr Stachurski, Kamil Topaczewski**

Astor Piazzolla – *Le grand tango*

**Lech Bałaban** – altówka

**Krzysztof Sowiński** – fortepian

Astor Piazzolla – *Tema de Maria* (arr. Ewa Fabiańska-Jelińska)

**Julia Wolańska-Gajda** – fortepian

**Jagna Charkiewicz** – fagot

**Paweł KroczeK** – klarnet

Rene Dupere – *Querer*

Astor Piazzolla – aria Marii z opery *Maria de Buenos Aires*

**Joanna Horodko** – śpiew

**Jarosław Buczkowski** – akordeon

**Dawid Troczewski** – fortepian

**Piotr Max Wiśniewski** – kontrabas

**Sławomir Tokłowicz** – perkusja

**Mikołaj Rykowski** – słowo o muzyce

Pomysł i organizacja: Koło Artystyczno-Naukowe Akordeonistów KANA, dr Michał Gajda

Opieka merytoryczna: Zakład Akordeonu i Interpretacji Muzyki Współczesnej

[www.amuz.edu.pl](http://www.amuz.edu.pl)