

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Historia teatru muzycznego			Kod modułu:	Wok/mgr/11
Koordynator modułu:	Prof. dr hab. Wojciech Maciejowski			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Obowiązkowy z elem. obieralnymi	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: moduł realizowany co 2 lata, obowiązuje studentów I i II roku (I-IV semestr) studiów II stopnia (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013,					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III	15 Z -1 ECTS
Semestr IV:	15 Z -1 ECTS				

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko, w przypadku kilku osób w hierarchii od najwyższego stopniem)	dr Maciej Straburzyński
Cele i założenia modułu (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) W polu tym należy umieścić cele ogólne, które można określić jako cele zajęć stawiane sobie przez prowadzącego. Może być to od jednego do maksymalnie kilku celów (zależnie od liczby godzin i form zajęć), które są powiązane bezpośrednio z efektami kształcenia. Są one wyrazem intencji pedagogicznych, a zarazem najbliższym punktem odniesienia umożliwiającym formułowanie szczegółowych efektów uczenia się.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studentów z teorią opery jako formy teatralnej 2. Wyjaśnienie pojęć i kategorii, którymi posługuje się teatrologia w rozważaniach dotyczących opery 3. Zapoznanie studentów z ewolucją teatru w kierunku opery (starożytność-renesans) 4. Zaprezentowanie rozwój teatru muzycznego na przestrzeni wieków (barok-współczesność) 5. Wyjaśnienie zmian, które doprowadziły do stworzenia współczesnych form teatru muzycznego 6. Wskazanie najważniejszych przełomów w historii gatunku operowego 7. Wyjaśnienie reguł, którymi posługuje się język operowy
Wymagania wstępne (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) Powinny zawierać: wymagania formalne, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu oraz wymagania wstępne,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Student powinien znać historię ogólną Europy na poziomie szkoły średniej 2. Bazując na doświadczeniach studiów I stopnia student powinien znać podstawowe kierunki filozoficzne ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju prądów estetycznych na przestrzeni wieków 3. Student powinien potrafić dokonywać wyboru i wzajemnego powiązania wiadomości i faktów przyswojonych podczas studiów I stopnia z obszaru sztuki

czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu.	<ol style="list-style-type: none"> 4. Student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu rozwoju teatru operowego, jak również repertuaru wokalnego i umiejętność osadzenia tych utworów w określonych okresach stylistycznych 5. Na podstawie wiadomości zdobytych w czasie studiów I stopnia, student powinien posiadać wiedzę z historii literatury (libretto) i muzyki, jako esencjonalnych składników dzieła operowego 6. Student powinien posiadać podstawowe doświadczenie sceniczne (nabyte w czasie koncertów lub przedstawień na uczelni i poza nią), niezbędne w aspekcie teorii teatru muzycznego
---	---

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywnieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.	
Semestr III	XXX
Ogólna problematyka teorii teatru, z uwzględnieniem teatru muzycznego	4
Historia teatru starożytnego jako pierwszego teatru muzycznego	4
Historia teatru średniowiecza – teatr religijny i świecki poprzedzający narodziny opery.	4
Teatr renesansu jako prekursor opery. Teatr elżbietański	4
Narodziny opery i opera włoska XVII i XVIII w. Opera francuska XVII i XVIII w. Opera w Anglii i w Niemczech.	10
Twórczość operowa Wolfganga Amadeusza Mozarta	4
Semestr IV	XXX
Opera romantyczna w Niemczech	2
Włoskie bel canto	4
XIX-wieczna opera francuska	4
Szkoły narodowe	4
Twórczość operowa Ryszarda Wagnera	4
Opera modernistyczna. Symbolizm a ekspresjonizm w operze	4
Neoklasycyzm w operze	4
Opera drugiej połowy XX wieku i pierwszej dekady XXI	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <ul style="list-style-type: none"> Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które <u>będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji</u> (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9. W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie. Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia. Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów. 	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W04	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	A2A_W03
	K_W05	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	A2A_W05
	K_W06	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą genezy i ewolucji teatru muzycznego	A_W19, A_W20
Umiejętności (U)	K_U13	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	A2A_U06 A2A_U07
	K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	A2A_U02 A2A_U03 A2A_U08
Kompetencje społeczne (K)	K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	A2A_K04

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).			
	Warunki egzaminu:	ocena wiedzy dotyczącej genezy i ewolucji teatru muzycznego			
	Inne:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.			
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	
			zaliczenie	zaliczenie	

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	1	0,03
	Suma:	31	1,03
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	20	0,67
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	9	0,3
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	x	x
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	x	x
	Suma:	29	0,97
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)	60	2

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

1. History of opera, pod red. Stanleya Sadie, W. W. Norton & Company, 1990.
2. Jarosław Mianowski, Krzywe lustro opery, pod red. Ryszarda Daniela Goliańka, Wydawnictwo Mado, 2011.
3. Od literatury do opery i z powrotem: studia nad estetyką teatru operowego, pod red. Ryszarda Daniela Goliańka i Piotra, Wydawnictwo MADO, cop. 2010.
4. Joseph Kerman, Opera as drama: new and revised edition, University of California Press, 2005.

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

1. Reading Opera, pod red. Arthura Groosa i Rogera Parkera, Princeton University Press, cop. 1988.
2. Donald Jay Grout i Hermine Weigel Williams, A Short History of Opera, Columbia University Press, cop. 1988.
3. Romain Rolland, Z pierwszych wieków opery, tł. z fr. Janusz Kozłowski, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1971.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Cykl zajęć przygotowuje studenta do świadomej pracy na scenie operowej. Znajomość historii i teorii gatunku wpłynie korzystnie na zrozumienie istoty sceniczności. Poznanie złożoności opery jako gatunku multimedialnego pomoże studentowi rozpoznać te elementy widowiska, które są najwartościowsze. Zajęcia z historii teatru muzycznego ułatwią studentowi pogłębienie pracy nad rolą i pozwolą na trzeźwą ocenę teatru operowego jako zjawiska kulturowego o bogatej historii, z której czerpie współcześnie i będzie z pewnością czerpać w przyszłości.