

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	FORTEPIAN/FORTEPIAN Z ELEMENTAMI IMPROWIZACJI		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Anna Kozub		Liczba godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	
Semestr V:	-	Semestr VI:	-	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Anna Kozub
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie umiejętności gry na fortepianie, • rozwój muzyczny i artystyczny studenta ze szczególnym uwzględnieniem jego wrażliwości muzycznej, muzykalności i kreatywności artystycznej • poznawanie współczesnej literatury fortepianowej, pozwalającej zapoznać się nowymi trendami w notacji oraz interpretacji współczesnej muzyki instrumentalnej • zdobycie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy ogólnomuzycznej w zakresie: budowy formalnej utworu, różnic stylistycznych, użycia technik kompozytorskich i środków wyrazu muzycznego występujących w utworach fortepianowych różnych epok itp... • poszukiwanie własnej, oryginalnej interpretacji utworów na fortepian z uwzględnieniem tradycji wykonawczych i cech stylistycznych epoki w jakiej utwór powstał • biegłe czytanie prostych utworów a'vista, umiejętność ich transponowania, • improwizacja jako umiejętność: <ul style="list-style-type: none"> - formowania i harmonizowania melodii - improwizowania tańców ludowych i europejskich oraz podstawowych form stylistycznych

	<ul style="list-style-type: none"> - stosowanych w muzyce klasycznej i rozrywkowej - kontakt z opracowaniami muzyki symfonicznej na fortepian - na 2 lub 4 ręce.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • posiadanie umiejętności gry na fortepianie w zakresie (minimum) podstawowym, zdobytej w trakcie dotychczasowej edukacji muzycznej • ogólna znajomość muzyki (historii muzyki, tradycji wykonawczych, cech charakteryzujących muzykę w różnych epokach i stylach) • znajomość fortepianowej literatury muzycznej co najmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia • tzw. "osłuchanie" muzyczne czyli znajomość muzyki w ogóle • wrażliwość, wyobraźnia muzyczna, słyszenie funkcyjne i gotowość do rozwiązywania zadań związanych z poszerzaniem warsztatu pianistycznego i kreacją artystyczną • zdolność do analitycznego, logicznego rozumienia muzyki • pamięć muzyczna • podstawowa wiedza z zakresu harmonii muzyki

TRĘŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- 10 min. każdej lekcji – czytanie nut a'vista, transponowanie dowolnie wybranego utworu
- Następna część lekcji poświęcona jest pracy nad utworem:
 - polifonicznym,
 - etiudą lub utworem z dominującym elementem techniki pianistycznej
 - wyciągiem fortepianowym symfonii klasycznej

Wybór utworów/ praca nad interpretacją i techniką pianistyczną/ artystyczna interpretacja.

Semestr II

- 10-15 min. każdej lekcji – czytanie nut a'vista, transponowanie dowolnie wybranego utworu
- Ćwiczenia improwizacyjne
 - swobodne poruszanie się po całej skali fortepianu
 - transponowanie dźwięków, interwałów, trójdźwięków
 - formowanie melodii tonalnej i atonalnej
 - tworzenie planu harmonicznego
- Przygotowanie programu do egzaminu:
 - wyciąg fortepianowy symfonii klasycznej lub allegro sonatowe
 - utwór polifoniczny,
 - utwór dowolny (współczesny) z elementami technicznymi lub etiuda
 - utwór kameralny.
- Wybór utworów/ praca nad interpretacją i techniką pianistyczną/ artystyczna gra z pamięci (poza symfonią w wersji na fortepian)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W04	Zna i rozumie style muzyczne charakterystyczne dla każdej epoki muzycznej i związane z nimi zasady i tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	D1_W05	Zna i rozumie zasady związane z improwizacją muzyczną i jej zastosowaniem w wokalne i instrumentalnej praktyce wykonawczej	P6S_WG	P6U_W
	D1_W07	Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi aspektami wiedzy muzycznej a praktycznym ich zastosowaniem w pracy dyrygenta	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U06	Potrafi samodzielnie odczytać dzieło muzyczne na fortepianie.	P6S_UW	P6U_U
	D1_U14	Potrafi przygotować i zaprezentować wypowiedzi w formie: ustnej, pisemnej i multimedialnej, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, na temat realizacji i interpretacji materiału muzycznego w aspekcie szeroko pojmowanych kwestii dotyczących obszaru sztuki	P6S_UW	P6U_U
K	D1_K04	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności kreatywnego myślenia podczas rozwiązywania problemów	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	<p>przygotowanie wstępne do pracy nad zagadnieniami muzycznymi (wybór środków metodycznych, warsztatowych, ćwiczeń, charakterystycznych przykładów muzycznych)</p> <p>praca z tekstem nutowym – dyskusja i analiza</p> <p>rozwiązywanie zadań warsztatowych / zagadnień teoretycznych</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>uczestnictwo w warsztatach, kursach muzycznych</p> <p>analiza zagadnień warsztatowych w sztuce gry na fortepianie</p> <p>uczenie się w oparciu o znajomość zasad muzyki i kontekstu historyczno-kulturowego</p> <p>rozwiązywanie zagadnień muzycznych w oparciu o materiały muzyczne prezentowane w TV, radiu, filharmonii, operze.</p> <p>prezentacja programu egzaminacyjnego przed różną publicznością, w różnych warunkach akustycznych</p> <p>praca zdalna</p>
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu uczenia się	
	przesłuchanie (wykonawstwo)		D1_W04, D1_W05, D1_W07, D1_U06, D1_U14	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)		D1_W04, D1_W05, D1_W07, D1_U06, D1_U14, D1_K04	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest regularnym uczęszczaniem na zajęcia oraz systematycznym przygotowaniem się do nich. Program muzyczny musi wykonany być przygotowany na pamięć, w odpowiednich tempach, poprawnie technicznie.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest prezentacja utworów fortepianowych z pamięci, w odpowiednich tempach, poprawnie technicznie.

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	3
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		60	

Literatura podstawowa

Bruhn S., Przewodnik Interpretacji pianistycznej, Katowice 1998
 Chmielowska W., Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM Kraków
 Cortot A., Wykłady o interpretacji, Paryż 1934
 Lukaszewski M., Przewodnik po muzyce fortepianowej. PWM 2012
 Neuhaus H., Sztuka pianistyczna, Kraków 1970
 Schweitzer A., Jan Sebastian Bach, PWM, Kraków 1987
 Zieliński T., Style, kierunki i twórcy XX wieku, Warszawa 1980
 Sandor G., O grze na fortepianie, Warszawa 1994
 Sieluzycycki Cz., Ręka pianisty, PWM 1982
 Niemira M., Jak rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną, Warszawa 2004
 Folder Andor., ABC pianisty, PWM, Kraków 1966
 Gudel J., O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha, MID, Z, 151,

Literatura uzupełniająca

Red. zbiorowa., Dzieło Chopina jako źródło inspiracji wykonawczych, Warszawa 1999
Oleszkowicz J., I ty możesz improwizować, CEA,1997
Esztenyi Sz., O improwizacji fortepianowej, MID, Z,162, COPSA 1975
Kotowicz K., Czytanie nut a'vista jako problem dydaktyczny w nauce gry na fortepianie, MID, Z, 151, COPSA, 1974
Kurkowski Z., Podstawy akompaniamentu fortepianowego, Warszawa 1991
Pytlak A., Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna, Białystok 1994
Gudel J., O realizacji ozdorników w utworach fortepianowych J. S. Bacha, MID, Z,151,
Jasiński A., Z zagadnień interpretacji pianistycznej aspekcie czasu muzycznego, ZN PWSM nr 15, Katowice 1978
Lukaszewski M., Zagadnienia narracyjności w muzyce według Eero Tarastiego, Warszawa 1999
Pociej B., Bach, PWM, Kraków 1973
Tomaszewski M., Chopin, człowiek, dzieło, rezonans., Ars Nova 1090

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Naxos Music Library

www.jstor.org

RILM abstract of Music Literature

The New Grove Dictionary of music and Musicians