

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

Moduł/Przedmiot:	ZESPÓŁ WOKALNY DLA PRAKTYK STUDENCKICH (STUDIA LICENCJACKIE)			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	dr hab. Tomasz Dzięcioł, mgr Paweł Łuczak			Punkty ECTS:	6
Status przedmiotu:	Kierunkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	180
Wydział:	Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej	Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Specjalności:	Dyrygentura Chóralna, Edukacji Muzyczna i Muzyka Kościelna	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umieszczenie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2013/2014, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:	30, Zal,	Semestr II:	30, Zal,	Semestr III:	30, Zal,
Semestr IV:	30, Zal,	Semestr V:	30, Zal,	Semestr VI:	30, Zal,

Prowadzący zajęcia	Mgr Paweł Łuczak
Cele i założenia modułu	<p>Przygotowanie studenta do samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych o różnym składzie, mogących funkcjonować w uczelniach wyższych, na terenie szkoły, placówkach pozaszkolnych, instytucjach kulturalnych i kościołach poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. stworzenie warsztatu dla studentów w zakresie dyrygowania, kształcenia wrażliwości na brzmienie zespołu wokalnego, kształcenia umiejętności rozwiązywania problemów interpretacyjnych; realizacji dźwiękowej własnych kompozycji, 2. poznawanie literatury na zespoły wokalne z uwzględnieniem programu przerabianego na przedmiocie dyrygowanie, 3. praktyczne poznanie metod organizacji i prowadzenia zespołu wokalnego, 4. nabywanie umiejętności dobierania repertuaru, 5. kształcenie umiejętności rozplanowania próby, metod nauczania chóru, egzekwowania swoich zamierzeń gestem i słowem, 6. nabywanie doświadczeń w zachowaniu na estradzie, 7. przygotowanie i wykonanie programów dyplomowych, 8. przygotowanie i wykonanie programów na warsztaty organizowane przez Katedrę Chóralistyki, 9. umiejętność doboru ćwiczeń emisyjnych do danego utworu, 10. doskonalenie umiejętności słyszenia i wykonywania utworów wielogłosowych.

Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Umiejętność czytania nut głosem 2. Umiejętność analizy partytury 3. Emisja głosu – znajomość podstawowych pojęć i problemów 4. Wiadomości oraz umiejętności muzyczne (zakres szkoły muzycznej II st.)
--------------------------	---

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I, III, V	
Praca nad wybranymi przez studentów - praktykantów utworami na chór mieszany a cappella. Studenci realizują partytury zaproponowane przez prowadzącego lub dokonują własnego wyboru. Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru - podczas próby pracuje kilku studentów	16
Studenci zobowiązani są również do przeprowadzenia rozśpiewania chóru.	4
Przygotowanie zespołu do warsztatów i koncertów organizowanych przez Katedrę Chóralistyki.	10
Semestr II, IV, VI	
Praca nad wybranymi przez studentów - praktykantów utworami na chór mieszany a cappella. Studenci realizują partytury zaproponowane przez prowadzącego lub dokonują własnego wyboru. Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru - podczas próby pracuje kilku studentów	10
Studenci zobowiązani są również do rozśpiewania chóru.	4
Możliwość przygotowania programów dyplomowych.	16

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	A1A_W01
	K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru muzycznego związanego z własną specjalnością	A1A_W01
	K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy ludzkiego aparatu głosowego oraz wybranych instrumentów- zgodnie z obraną specjalnością i specjalizacją	A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych i zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalizacji	A1A_U01
	K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością i specjalizacją	A1A_U02
	K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1A_U02 A1A_U03
	K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących intonacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych i realizowanych utworów	A1A_U05 A1A_U07
Kompetencje społeczne (K)	K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01
	K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
	K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, organizacyjnych w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1A_K04
	K_K08	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	A1A_K05

Metody kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
sesje rozwiązywania problemu	

	inne metody stosowane przez prowadzącego
--	--

Metody weryfikacji efektów kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA					
	kolokwium ustne	K_W01	K_W02	K_W11			
	przesłuchanie (wykonawstwo)	K_W01	K_W02	K_K02	K_W11	K_U13	K_W11
	projekt, prezentacja	K_W01	K_W02	K_U01	K_U04	K_U05	K_K02
	kontrola przygotowanych projektów	K_U05	K_U13	K_K02	K_K03	K_K04	K_K08
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	K_W11	K_U01	K_K02	K_K03	K_K04	K_K08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
		Student zobowiązany jest do przeprowadzenia rozspiewania i próby w semestrze.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.
Inne:	Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	6

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Utwory na chór mieszany a cappella.

Utwory wybrane przez studentów uzgodnione z pedagogiem.

G. P. Palestrina – Sicut cervus

J. Świder – Modlitwa do Bogarodzicy

W. A. Mozart – Ave verum

Wacław z Szamotuł – Już się zmierzka

I. J. Paderewski – Piosnka Dudarza

M. Gałęski – Uwoz mamę roz

W. Gieburowski – 3 motety na chór żeński

R. Żyliński – Serduszko puka

J. Timp – Ave Maria

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

J. K. Lasocki – O prowadzeniu chórów

A. Bristiger - Związki muzyki ze słowem

St. Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej

L. Laprus – Rozśpiewanie chóru

A. Szaliński – Muzykowanie zespołowe

J. Gałęska-Tritt – Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

[WWW.cpd.org](http://www.cpd.org)

www.cipoo.net

WWW.biblioteka.caecilianum.eu

<http://webpac.pfsl.poznan.pl/webpac-1.2-bmuzPL/wgbroker.exe?new+-access+top>