

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	ZESPÓŁ CHORAŁOWY Z METODYKĄ		<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr hab. Mariusz Białkowski		<b>Ilość godzin:</b>	90
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	MK (I i II rok)	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy/fakultet	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	ks. dr hab. Mariusz Białkowski
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznanie kompozycji rozwiniętych śpiewu gregoriańskiego</li> <li>- doskonalenie wokalnej techniki wykonawczej</li> <li>- poznanie rytmu swobodnego przebiegów neumatycznych i melizmatycznych śpiewu gregoriańskiego</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czytanie nut głosem z zapisu czteroliniowego</li> <li>- znajomość form chorału gregoriańskiego</li> <li>- znajomość rytmu swobodnego</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

<b>Semestr I</b>
Kompozycje neumatyczne Ordinarium Missae
Kompozycje neumatyczne Proprium Missae
<b>Semestr II</b>
Kompozycje melizmatyczne Ordinarium Missae

Kompozycje melizmatyczne Proprium Missae
<b>Semestr III</b>
Kompozycje gregoriańskie okresu postklasycznego
Kompozycje innych tradycji (np. ambrożyjskie, galijskie)
<b>Semestr IV</b>

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar gregoriański i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U02	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła gregoriańskiego	P7S_UW	P7U_U
K	EA2_K02	Jest gotów do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne inne metody stosowane przez prowadzącego
--	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA2_W01, EA2_U02, EA2_K02

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Wykonawstwo kompozycji gregoriańskiej przygotowanej wcześniej i a vista
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	<b>90</b>	<b>3</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		

#### **Literatura podstawowa**

*Graduale Romanum*, Solesmes 1974

*Graduale Novum editio magis critica iuxta SC 117. De Dominicis et festis*. T. I, wyd.: Ch. Dostal, J. B. Göschl, C. Pouderoijen, F. K. Praßl, H. Rumphorst, S. Zippe, Regensburg Watykan 2011. T. II Regensburg Watykan 2018

*Graduale Simplex*, Libreria Editrice Vaticana 1999

*Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu. Biblia Tysiąclecia*, Poznań – Warszawa 1990

E. Cardine, *Semiologia Gregoriańska*, Kraków 2000

I. H. Siekierka, *Notacja sangalleńska i metzeńska jako współczesne źródło interpretacji chorału gregoriańskiego*, Opole 2005

#### **Literatura uzupełniająca**

E. Cardine, *Granice semiologii gregoriańskiej*, „Studia gregoriańskie” 6 (2013), s. 8- 19

M. Białkowski, *Autentyczny, łatwy i funkcjonalny <Graduale Simplex> próbą przywrócenia śpiewu gregoriańskiego w liturgii*, „Studia Gregoriańskie” 7 (2014), s. 39-75.

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**