

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

Modul/Przedmiot:	Metodyka edukacji muzycznej (I i II etap edukacyjny) / Ćwiczenia z metodyki edukacji muzycznej			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	dr Teresa Śnitko, doc.			Punkty ECTS:	6
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład/ ćwiczenia	Ilość godzin:	90
Wydział:	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej	Kierunek:	Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej		
Specjalności:	Edukacji muzyczna	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Licencjackie stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30; K; 2 ECTS
Semestr IV:	15; Z; 1 ECTS	Semestr V:	30; E; 3 ECTS	Semestr VI:	15; Z; 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Teresa Śnitko, doc.
Cele i założenia modułu	<p>Cele przedmiotu i założenia Przygotowanie studentów do pracy w szkole ogólnokształcącej w zakresie prowadzenia zajęć muzycznych na I i II etapie edukacyjnym W wyniku opanowania treści programowych przedmiotu student powinien:</p> <p>Umieć: napisać konspekt lekcji muzyki (skrótowy), poprowadzić zajęcia muzyczne zgodnie z założeniami metodyki nauczania muzyki z uwzględnieniem form aktywności muzycznej dziecka.</p> <p>Znać:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podstawowe założenia dotyczące metodyki nauczania muzyki, - metody nauczania muzyki, <p>Zapoznać się z:</p> <ul style="list-style-type: none"> - warunkami nauczania muzyki w szkołach ogólnokształcących, - z podstawą programową z zakresu szkolnej edukacji muzycznej, - z wybranymi programami nauczania muzyki, - z wybranymi podręcznikami do nauczania muzyki i przewodnikami dla nauczyciela, - z podstawową literaturą metodyczną dotyczącą edukacji muzycznej .

Wymagania wstępne

Student powinien posiadać wiadomości z dziedziny podstaw dydaktyki

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
Semestr II	
Semestr III	
1. Warunki nauczania muzyki w edukacji wczesnoszkolnej	4
2. Współczesne systemy wychowania muzycznego	6
3. Metoda względna i absolutna w nauce czytania nut głosem	4
4. Cele, treści i formy edukacji muzycznej dzieci w wieku wczesnoszkolnym	16
Semestr IV	
1. Tworzenie projektów lekcji muzyki z zastosowaniem form kontaktu ucznia z muzyką	6
2. Realizacja powyższych założeń w praktyce	9
Semestr V	
1. Warunki nauczania muzyki w szkolnictwie ogólnokształcącym	4
2. Elementy współczesnych systemów wychowania muzycznego na II etapie edukacyjnym	4
3. Cele nauczania muzyki w ogólnokształcącej szkole podstawowej	2
4. Charakterystyka najnowszych systemów i metod nauczania	8
5. Metody aktywizujące w edukacji muzycznej	8
6. Ocena ucznia na lekcjach muzyki	2
7. Pomoce dydaktyczne – klasyfikacja, znaczenie w procesie dydaktycznym	2
Semestr VI	
1. Treści nauczania muzyki w wybranych pakietach edukacyjnych	2
2. Planowanie pracy nauczyciela: plany roczne, semestralne, miesięczne	3
3. Scenariusze lekcji muzyki – tworzenie projektów lekcji muzyki z zastosowaniem poznanych form kontaktu uczniów z muzyką oraz najnowszych metod nauczania	4
4. Realizacja powyższych założeń w praktyce	6

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W02	posiada znajomość podstawowych metod oraz zasad związanych ze specjalnością <i>edukacja muzyczna</i>	A1A_W01
Umiejętności (U)	U19	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy z zakresu prowadzenia lekcji muzyki na I i II etapie edukacyjnym	A1A_U13
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi gromadzić, analizować oraz interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K05	jest zdolny do definiowania własnych przemyśleń na tematy społeczne i etyczne	A1A_K04
	K07	posiada umiejętność współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych i organizacyjnych	A1A_K05
	K11	potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej	A1A_K03
	K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1A_K03

	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany		W02				
projekt, prezentacja		K05	K07				
realizacja zleconego zadania		K05	U19	K11			
portfolio		K01					
egzaminy „z otwartą książką”		K12					

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	90	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	20	

Literatura podstawowa

Z. Burowska, Współczesne systemy wychowania muzycznego
 E. Lipska, M. Przychodzińska, Muzyka w nauczaniu początkowym
 E. Lipska, M. Przychodzińska, Drogi do muzyki
 J. K. Lasocki, J. Powroźniak, Wychowanie muzyczne w szkole

Literatura uzupełniająca

Podstawa programowa –*Muzyka*
 Programy nauczania *Muzyki*
 Podręczniki szkolne
Wychowanie Muzyczne – czasopismo dla nauczycieli

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line