

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot:</b>	Metodyka edukacji muzycznej / Ćwiczenia z metodyki edukacji muzycznej		<b>Punkty ECTS:</b>	8
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	prof. Leon Zaborowski		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Edukacja muzyczna	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	15 godzin, kolokwium, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15 godzin, kolokwium, 2 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	15 godzin, kolokwium, 2 ECTS	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr Natalia Klysz-Sokalska, ad., mgr Damian Myśliński, as.</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Przygotowanie studentów do pracy w szkole ogólnokształcącej w zakresie prowadzenia zajęć muzycznych szkołach ponadpodstawowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uporządkowanie i poszerzenie wiedzy studentów z zakresu powszechnego wychowania muzycznego, dotyczącej zasad, form i sposobów realizacji zajęć muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym ponadpodstawowym w oparciu o ministerialną podstawę programową przedmiotu muzyka;</li> <li>- zapoznanie z formami oraz metodami pracy z uczniem w szkołach ponadpodstawowych;</li> <li>- zaprezentowanie elementów pracy dydaktycznej w osiąganiu wymagań edukacyjnych wynikających z planu wynikowego podstawy programowej;</li> <li>- zapoznanie ze wspierającymi metodami pracy nauczyciela muzyki w ramach zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Posiadanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych związanych z nauczaniem muzyki w szkołach ogólnokształcących na I i II etapie edukacyjnym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- znajomość podstaw metodyki nauczania muzyki w szkole w obszarach percepcji, recepcji oraz tworzenia muzyki;</li> <li>- podstawowa wiedza ogólnomuzyczna: chronologiczny układ epok w historii muzyki i ich charakterystyka, znajomość definicji podstawowych pojęć w teorii i praktyce muzycznej;</li> <li>- umiejętność wykorzystania instrumentów szkolnych;</li> <li>- kompetencje w zakresie tworzenia prostych akompaniamentów muzycznych.</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Analiza podstawy programowej w szkołach ponadpodstawowych.

Rozwój sensomotoryczny i poznawczy dziecka oraz jego wpływ na realizację obowiązku szkolnego w zakresie przedmiotu muzyka.

Specjalne potrzeby edukacyjne dziecka i specyficzne trudności w nauce.

Dostosowanie programu nauczania muzyki do potrzeb i możliwości dziecka.

Przygotowanie i realizacja opracowań muzycznych piosenek, recytacji rytmicznych, utworów instrumentalnych dla uczniów.

Formy aktywności ucznia na lekcji muzyki i muzycznych zajęciach artystycznych.

### Semestr II

Środki dydaktyczne – możliwości ich wykorzystania na zajęciach muzycznych.

Opracowanie konspektów oraz scenariuszy lekcji i zajęć pozalekcyjnych.

Metody aktywizujące ucznia (cz. I).

Metoda projektu na muzycznych zajęciach artystycznych.

Twórcze wykorzystanie możliwości technologicznych na lekcji muzyki w szkole ponadpodstawowej.

Elementy muzykoterapii na lekcjach muzyki w szkole ponadpodstawowej.

### Semestr III

Organizacja procesu dydaktycznego na lekcjach muzyki.

Literatura muzyczna artystyczna, popularna i rozrywkowa wykorzystywana podczas muzycznych zajęć muzycznych.

Ocenianie efektów kształcenia muzycznego na lekcjach muzyki.

Sposoby ewaluacji efektów kształcenia.

Wspieranie rozwoju kompetencji kluczowych poprzez działania muzyczne.

Porównanie programów nauczania, podręczników, przewodników oraz innych materiałów metodycznych i dydaktycznych wspierających pracę nauczyciela podczas muzycznych.

### Semestr IV

Wychowanie estetyczne w kształceniu muzycznym uczniów szkół ponadpodstawowych.

Elementy pedagogiki twórczości na lekcjach muzyki.

Warsztaty twórczości w koncepcjach edukacji muzycznej.

Metody aktywizujące ucznia (cz. II).

Wykorzystanie celów kształcenia muzycznego w realizacji wymagań podstawy programowej kształcenia ogólnego (organizacja koncertów muzycznych, happeningów, spotkań muzycznych).

Uczeń uzdolniony muzycznie – działania wspierające indywidualizację kształcenia.

Autorski program nauczania (koncepcje – plan – wdrożenie – ewaluacja).

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W04	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.)	A2A_W03

Umiejętności (U)	K_U08	Posiada umiejętność przygotowywania i realizowania różnego rodzaju projektów artystycznych i edukacyjnych oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.	A2A_U04
	K_U19	Potrafi jasno i w sposób interesujący przekazać treści muzyczne wykonywanych utworów oraz istotę wypowiedzi ustnej.	A2A_U08
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą oraz pedagogiem zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	A2A_K01
	K_K04	Potrafi właściwie ocenić własne działania artystyczne oraz pedagogiczne wyciągając wnioski do realizacji następnych projektów.	A2A_K04
	K_K06	Potrafi zaplanować swoją drogę rozwoju zawodowego.	A2A_K03
	K_K07	Posiada umiejętność przystosowania się do różnych warunków pracy wynikających z obowiązków zawodowych.	A2A_K03

<b>Metody kształcenia</b>	<p>formy aktywności muzycznej: śpiew, gra na instrumentach, percepcja muzyki, ruch przy muzyce, tworzenie muzyki, korelacja muzyki z innymi dziedzinami sztuki i nauki</p> <p>wykład</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”, metody problemowe, warsztat twórczego myślenia, ćwiczenia z twórczego rozwiązywania problemów, itp.)</p> <p><b>kształcenie zdalne</b></p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin	K_W04					
	projekt, prezentacja	K_U08	K_U19				
	kontrola przygotowanych projektów, programów, działań metodyczno-dydaktycznych	K_K01	K_K06	K_K07			
	portfolio	K_U08	K_K04				
	egzaminy „z otwartą książką”	K_K01					

<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
----------------------------	---

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.
--	--------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	9
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	180	

Literatura podstawowa
<p>Białkowski A.(red.) (2000), Powszechna edukacja muzyczna a wyzwania współczesności, Wydawnictwo UMCS  Karolak W. (2004), Projekt edukacyjny. Projekt artystyczny, Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi  Przychodzińska M. (1969), Muzyka i wychowanie, WSiP  Sacher W. (2012), Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego. Oficyna Wydawnicza „Impuls”</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Kłysz-Sokalska N. (2015), Zaczarowany świat muzyki – piosenki, zabawy i ćwiczenia muzyczne dla dzieci, Harmonia  Suświłło M. (2001), Psychopedagogiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego  Szatan E. (2006), Profesjonalizm nauczyciela a nabywanie kompetencji muzycznych przez uczniów [w:] Klus-Stańska D., Szatan E., Bronk D., Wczesna edukacja – między schematem a poszukiwaniem nowych ujęć teoretyczno-badawczych,  Sacher W. (2001), Aktywność artystyczna i emocjonalna dzieci w wieku 12 lat, Oficyna Wydawnicza „Impuls”  Edukacja, jest w niej ukryty skarb, Raport dla UNESCO Międzynarodowej Komisji do Spraw Edukacji dla XXI wieku  Waugh A. (1997), Muzyka klasyczna. Nowy sposób słuchania, Bellona „Rytm”  Wybrane podręczniki i programy nauczania muzyki w szkołach ponadpodstawowych.  Kisiel M. (2007), Pedagogiczno-dydaktyczne aspekty wykorzystania muzyki w stymulacji rozwoju dziecka, Wydawnictwo WSB w Dąbrowie Górniczej  Limont W. (2005), Uczeń zdolny. Jak go rozpoznać i jak z nim pracować, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne  Nęcka E. (2001), Psychologia twórczości, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
<p><a href="https://www.portaloswiatowy.pl/">https://www.portaloswiatowy.pl/</a>  <a href="https://epedagogika.pl/">https://epedagogika.pl/</a></p>