



**Akademia  
Muzyczna  
w Poznaniu**

---

**KONFERENCJA  
FOTOGRAFICZNA**

---

Piątek, 10 kwietnia 2026



## **PROGRAM**

Sala Prezydencka

**10:00 otwarcie konferencji**

**10:15 Bartosz Seifert**

*Gest jako inspiracja w fotografii scenicznej*

**11:00 Katarzyna Zalewska**

*Fotografia muzyki i tańca – od dokumentacji do kreacji artystycznej*

**12:00 dr Mariusz Forecki – PIX House**

*Muzyka jako narzędzie wpływu*

13:10 – 13:30 przerwa

**13:30 dr hab. Jarosław Klupś** (Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu)

*XIX-wieczne instrumenty fotografii*

**14:30 Agata Ożarowska**

*Słyszeć, by widzieć, patrzeć, by słuchać. O roli uważności i świadomości w fotografii*

Aula Nova

**17:30 Warsztaty fotografii scenicznej** w ramach próby

*Baroque Project*

## **Bartosz Seifert**

Od 14 lat specjalizuje się w fotografii scenicznej muzyki klasycznej i jazzowej. Na co dzień fotoreporter związany z Akademią Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, poznańskim Teatrem Wielkim im. S. Moniuszki, Filharmonią Poznańską im. T. Szeligowskiego, a także Chórem Dziewczęcym Skowronki oraz wieloma innymi instytucjami kształtującymi życie kulturalne w Poznaniu i poza nim. Swoje umiejętności kształcił pod okiem Katarzyny Zalewskiej i Bartka Barczyka. Ukończył indywidualny kurs mentorski fotografii dokumentalnej pod okiem Mariusza Foreckiego w ramach Szkoły Dokumentu Fundacji Pix.house. Obecnie studiuje fotografię artystyczną na Uniwersytecie Artystycznym im. M. Abakanowicz w Poznaniu.

Zdobywca głównej nagrody w konkursie Poznańska Nagroda Fotograficzna za długoterminowy projekt dokumentalny Enklawa. Uczestnik wystaw indywidualnych i zbiorowych.

## **Katarzyna Zalewska**

Poznanianka, absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza. Studiowała historię sztuki na Uniwersytecie La Sapienza oraz na Uniwersytecie Gregoriańskim w Rzymie. Fotografiami zainteresowała się podczas studiów w San Diego. Kształciła się następnie w Scuola Romana di Fotografia oraz w Istituto Europeo di Design w Mediolanie, gdzie studiowała fotografię sceniczną pod kierunkiem Sylvii Lelli i Roberta Masottiego, wieloletnich fotografów La Scali. Pracowała jako fotografka operowa i baletowa w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, a także jako fotografka wydarzeń muzycznych w Filharmonii Poznańskiej i Orkiestrze Amadeus. Współpracowała z licznymi festiwalami i instytucjami artystycznymi, m.in. z Festival Puccini w Torre del Lago, rzymskimi festiwalami tańca, Wielkanocnym Festiwalem Ludwiga van Beethovena oraz operą Den Norske Opera & Ballett w Oslo.

## **dr Mariusz Forecki**

Od wielu lat fotografuje człowieka uwikłanego w procesy społeczno-polityczne (Afganistan, Armenia, Czeczenia, Dagestan, Litwa, Rosja, Ukraina, Autonomiczny Okręg Żydowski w Rosji). Posiada tytuł doktora

(PhD) uzyskany w Instytucie Twórczej Fotografii Uniwersytetu Śląskiego w czeskiej Opawie. Uhonorowany m.in. medalem Związku Polskich Artystów Fotografików, Nagrodą Artystyczną Miasta Poznania, nagrodą Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Książki i zdjęcia autorstwa Mariusza Foreckiego prezentowane były m.in. na holenderskim festiwalu Noorderlich, Biennale Fotografii w Pradze, Miesiącu Fotografii w Bratysławie, Biennale Fotografii w Poznaniu, festiwalu KAUNASPHOTO w Kownie, LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE w ARLES, Międzynarodowym Festiwalu Fotografii w Łodzi, galeriach w Hanowerze, Wilnie, Pradze i wielu innych. Na co dzień działa w poznańskiej fundacji PIX.HOUSE.

### **dr hab. Jarosław Klupś**

Studiował fotografię w ówczesnej ASP w Poznaniu; doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Artystycznego, kierownik II Pracowni Fotografii oraz kierownik Katedry Fotografii. Wiceprezes Naukowego Towarzystwa Fotografii. Zafascynowany procesami powstawania i rejestracji obrazu fotograficznego, tworzy realizacje oparte na naukowo-technicznym potencjale fotografii. Używa historycznych procesów fotograficznych, w tym także najstarszego z nich – dagerotypii. Bada pierwotne formy fotograficznego obrazowania. Jest autorem wystąpień, tekstów i warsztatów z zakresu historycznych procesów fotografii. W 2009 roku wziął udział w wystawie „Heritages de Daguerre”, zorganizowanej w dawnej rezydencji Louisa Daguerre’a, w Bry-sur-Marne i dedykowanej twórcy dagerotypii. Autor i uczestnik wystaw m.in. w Bostonie, Pittsburgu, Sydney, Dreźnie, Bratysławie i Mińsku. Jego prace i teksty publikowano m.in. w książkach „W stronę poznania. Fenomen szkoły poznańskiej” (UAP 2016), „Poetics of Light” Erica Rennera i Nancy Spencer (New Mexico Museum of History 2013), „Pinhole Photography” Erica Rennera (Focal Press 2009) i w „Odwzajemnym spojrzeniu” Zbigniewa Tomaszczuka (2004) oraz w wielu katalogach i magazynach. Jego prace znajdują się w zbiorach m.in. Muzeum Louisa Daguerre’a (Musee Adrien Mentienne) w Bry-Sur-Marne (Francja), Muzeum Narodowego w Poznaniu i New Mexico History Museum w Santa Fe (USA).

Jest kuratorem wystaw, koordynatorem licznych warsztatów i plenerów, uczestnikiem międzynarodowych sympozjów dot. kształcenia wyższego (Les Rencontres d'Arles, Paris Photo). W 2013 utworzył w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu autorską pracownię fotografii, popularyzującą historyczne procesy fotograficzne.

Od 2017r organizuje międzynarodowe przeglądy książek fotograficznych „Booki. Studying Photobooks”, współtworzył specjalność Fotografia edytorska na kierunku fotografia i reaktywował Naukowe Towarzystwo Fotografii.

### **Agata Ożarowska**

Biołożka ze szczególnym zamiłowaniem do ornitologii, fotografka oraz fototerapeutka, etnolożka i asystentka zdrowienia. Jej działalność zawodowa jest synergią wykształcenia, pasji i doświadczenia. Fotograficznie współpracowała m.in. z Festiwalem „Teatr na Wolnym”, Erą Jazzu, Poznańską Wiosną Muzyczną, Festiwalem Ethno Port, Enter Music Festival, Teatrem Muzycznym w Poznaniu, Fundacją Pomocy Dzieciom z Chorobami Nowotworowymi w Poznaniu, Concordią Design, Regionalną Dyrekcją Lasów Państwowych w Poznaniu. Prowadzi warsztaty, prelekcje, swoje prace prezentuje na wystawach indywidualnych, zbiorowych oraz w publikacjach książkowych i muzycznych. Indywidualne projekty z fotografii społecznej i konceptualnej oscylują między kluczowymi dla niej pojęciami: metafizyki, cielesności, choroby, wykluczenia, relacji przyrody z człowiekiem oraz podróży do miejsc bliższych i dalszych. Od wielu lat związana jest ze świadomą edukacją przyrodniczą. Z miłości do przyrody i z poczucia obowiązku, by uwrażliwiać innych na otaczające nas „życie”, prowadzi zajęcia pod nazwą „Dzika Szkoła w Centrum Poznania” w Ogrodzie Dendrologicznym Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu. Współzałożycielka Stowarzyszenia „Klub Herbaty Zaparzaj” i współorganizatorka wielu inicjatyw związanych z kulturą herbat pod szyldem Onecupoftea.pl. Z pasji do podróży, fotografii i przyrody pilotuje wyprawy w odległe zakątki świata. Swoje umiejętności, wiedzę i doświadczenie z zakresu fotografii, dendrologii, ornitologii, kultury herbaty, własnego kryzysu zdrowia psychicznego wykorzystuje w rozwijaniu działalności terapeutycznej.



[www.amuz.edu.pl](http://www.amuz.edu.pl)